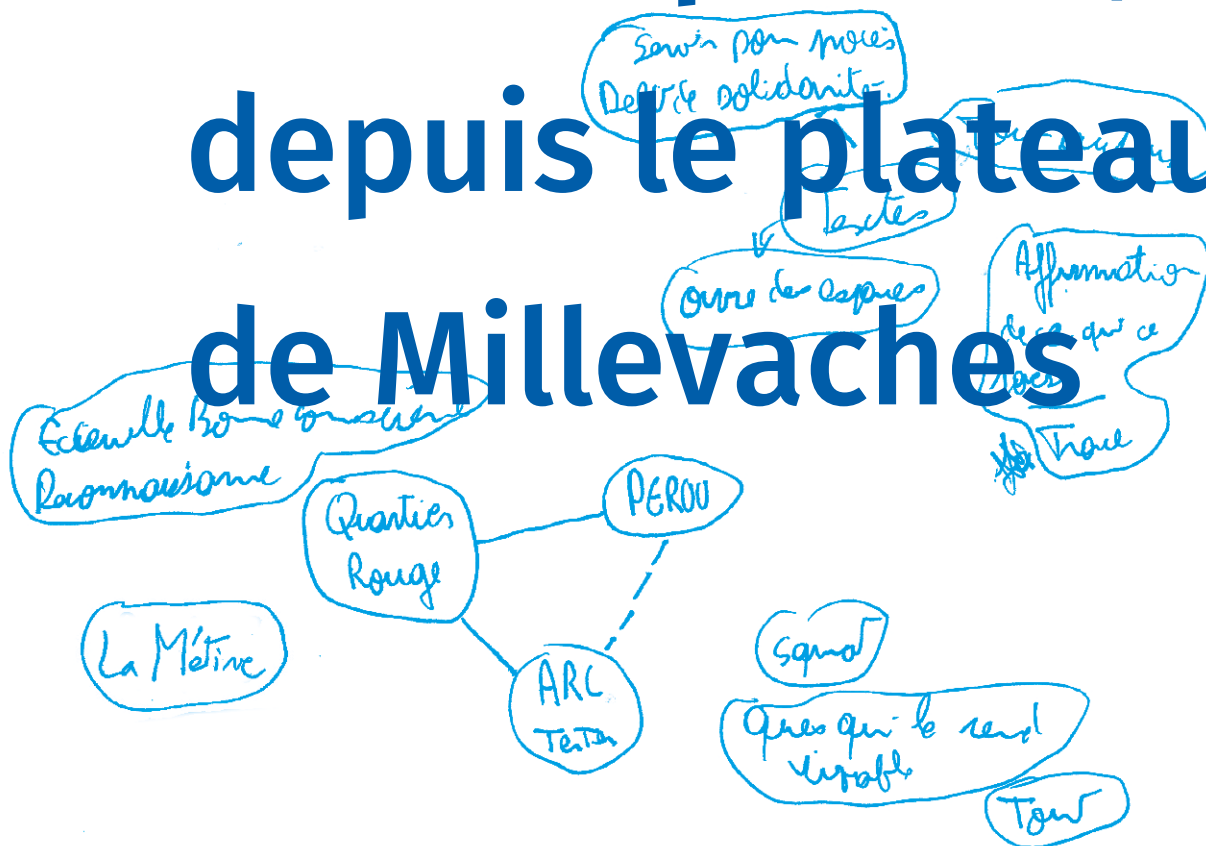


De l'hospitalité, depuis le plateau de Millevaches



ARC Expérience du territoire

ENSA Limoges

12-14 février 2020

De l'hospitalité, depuis le plateau de Millevaches

Léa, Morgane, Mellie, Madeleine, Gaël, Laure, Jonathan, Melissa, Vincent, Nicolas, 12-13-14 février 2020

Avec l'ARC *Expérience du territoire*, nous sortons de l'école, arpentons les environs pour requestionner nos pratiques (de l'art ou autres) en relation avec ce qui se passe autour. Nous cherchons ainsi à développer une disposition à être en contact avec le dehors, et à ce que cela ouvre et transforme.

L'ARC s'est défini par *Ce qui arrive*, entendu dans ses différentes temporalités (le cheminement, la situation présente et ce qui advient), dans le sens aussi d'une attention à recevoir et aller à la rencontre de l'extérieur.

Aujourd'hui, à *Ce qui arrive*, s'ajoute un prolongement vers *ce qui est au-delà*, un accès à ce qui nous échappe. Nous sommes là sur ce passage, cette passe, ce relais, accompagnement, transmission, entre ce qui arrive et ce qui nous dépasse. Nous interrogeons comment aborder cet espace, d'où l'on agit, en direct ou différé, comment chacun-e ensemble s'y prend, ce que l'on actionne, ce que ça permet, ce que ça ouvre, ce qui apparaît (des espaces pour l'art, pour la solidarité, pour des possibles).

Autour de la question de l'hospitalité, de cette relation et disposition au dehors, nous avons partagé des moments, échangé, travaillé, avec trois structures qui mettent en place des possibles, actionnent des façons de faire à partir de l'art, selon des approches et méthodes différentes.

- Avec Julien, à Lacelle, le montage et l'invention de l'**Amicale Mille Feux**, pour un lieu d'accueil et d'ateliers avec différents temps, activités, croisements.

- Avec **Quartier Rouge**, Pomme, Nadège, Lou, Bertille, à Felletin, l'accompagnement et contribution au projet initié par Pérou de relevé et diffusion des actes d'hospitalité.

Nous avons mis en place des méthodes pour travailler collectivement durant ces deux jours. D'abord la mise en commun des hypothèses apportées par chacun-e, d'adresses et de modes de transmission.

De là, nous avons identifié plusieurs réflexions et directions à poursuivre par groupe, et entamer des premières expérimentations :

- le relevé de témoignages en lien avec le squat
- l'interprétation par la voix
- le flux et la diffusion
- des dispositifs de portage et d'envoi
- la projection furtive
- la mise en jeu (...)

L'inscription auprès de l'Unesco de l'acte d'hospitalité à l'inventaire du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité, soulève des questions lors de nos échanges. Nous les avons mis en mots lors d'un débat mouvant, permettant à chacun-e de se déplacer (dans les deux sens) en fonction des arguments énoncés.

Ce premier temps de recherche est l'amorce d'une exploration et de mises en œuvre d'actions à suivre.

- Avec Aurore, l'équipe de **La Métime**, Frédérique, Abhishek, Lisa, et les artistes résidents, César, Alexis, Emilien, Alice, Charlotte, Salomé, Léa, Antoine, Aude, Jimmy, Patrick, à Moutier d'Ahun, le fonctionnement et les modes opérants d'une structure d'accueil et de résidences d'artistes.

Comment cette forme d'espace, lieu et temporalité, pratique l'hospitalité de l'art, et autres que l'art. Et comment cela se manifeste et fait effet :

- au sein de la structure, accueil et conditions (croisement de pratiques et échanges, qualités du lieu, ré-invention du projet et programme)
- et en rayonnement proche et lointain, le village, l'alentour, le hors frontières (depuis l'échelle du local, réseaux croisés d'actions artistiques, venir de loin).

avec l'Amicale Mille Feux

Lacelle

11-12-02
prendre le bus

Urban Villages
100 FEUX
Le MIGALE
13



- musique:
- pink Floyd
 - Patti Smith
 - PNL
 - fatals Picard
 - musique Chienne
 - CD soundsystem



10:46
12/02

CUISINE

Leslie

canap



Majane

Medie

Jonathan

Lame

the @

Melissa

madeline

the @

Lia



Gaut

the @

Douce

Sulien

Nicolas

Dance in a with

penser à tout a que l'on met en place dans ses incidences ensuite

-12 /02

9h40

Petite pause café chez Julien

"Amicale Mille Feux"



UNE PETITE INFUSION

ARBAN

A B В Г Д Е
Ё Ж З И И К
Л М Н О П

С Т У Ф
Ц Ч Ш Щ
Ъ Э Ю Я

Repos de quartier
Que manque-t-il dans le village?

UN NOUVEAU TERRITOIRE

BIEN ACCUEILLI

9h43



DEUXIÈME CAFÉ
CE MATIN
ici
À LACELLE



À L'AMICALE
MILLE FEUX

ON S'EST DONNÉ
DES NOUVELLES

D'ICI ET D'AILLEURS

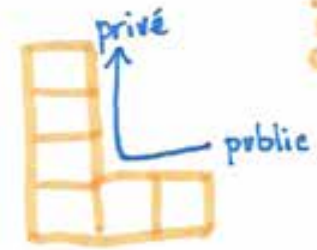


L'HISTOIRE DU LIEU

ET LES ANECDOTES

X LACELLE

X PARIS



ET UN PETIT
TOUR DE LA MAISON

10h15

9:46

12/02



Lacelle
Jujju!!



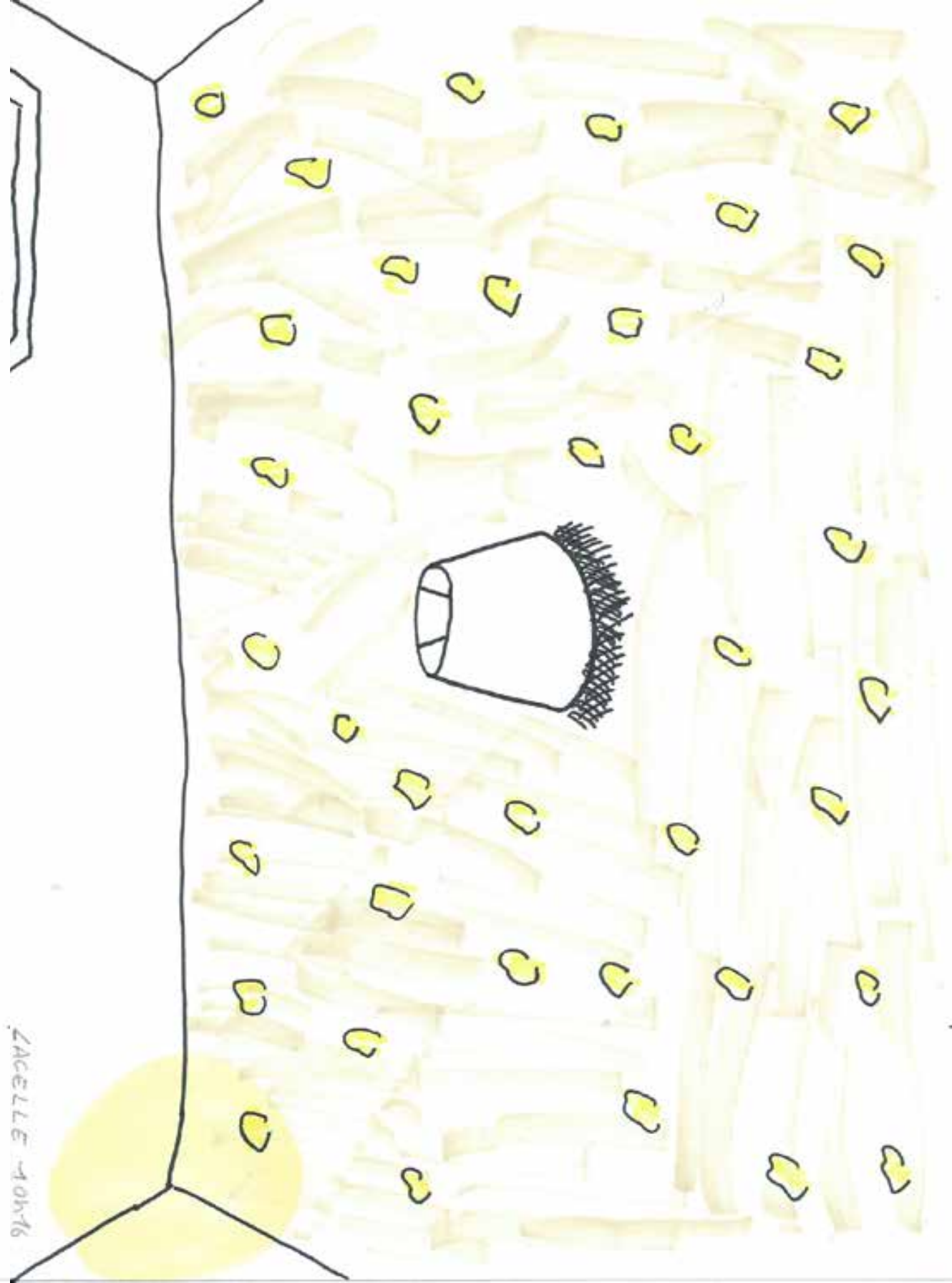
10:16

A L'AMICALE



10h16

LACELLE 40h16



La phénoménologie des petites chaises

9/14/96

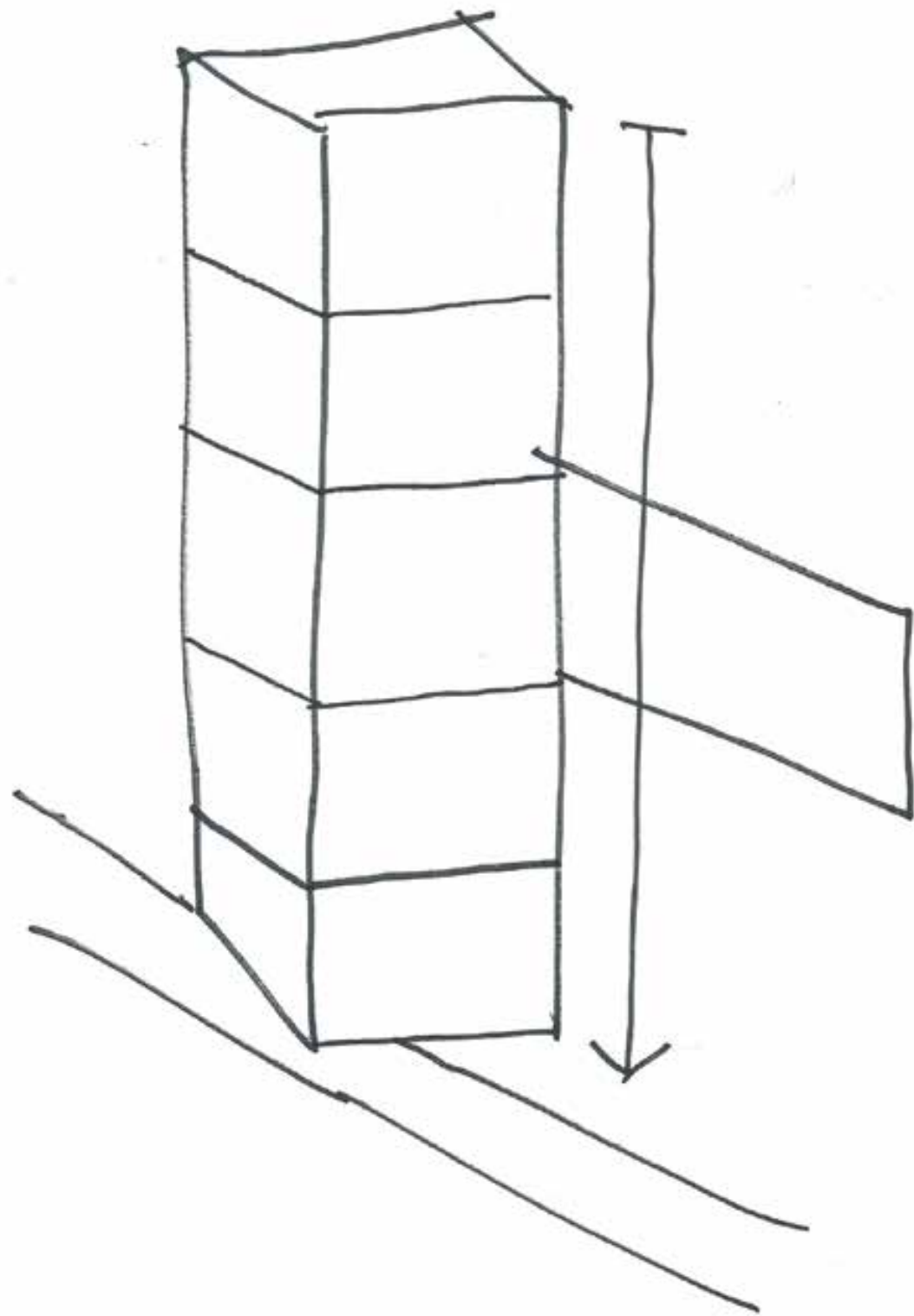
On enlève les mots
de la table, on garde les
mots

A Lacelle, les jardins
seront suspendus

~~à l'extérieur~~
~~à l'intérieur~~
à l'intérieur
des livres à
réviser
bibliothèque

pensées
trop grosses
pour le
petit déjeuner.

10/2/96



avec Quartier Rouge

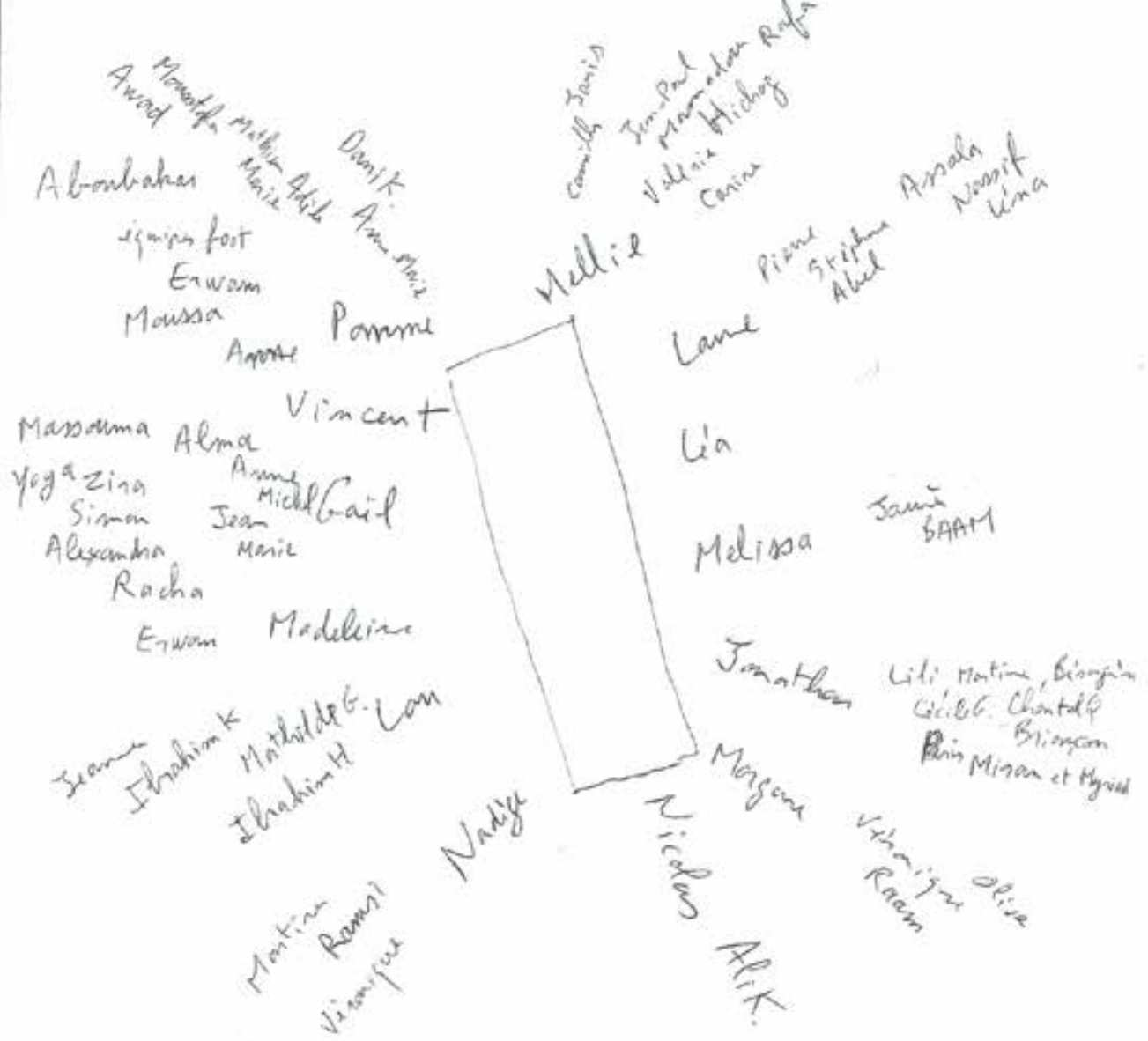
Felletin

LA POSTE
ENCORE

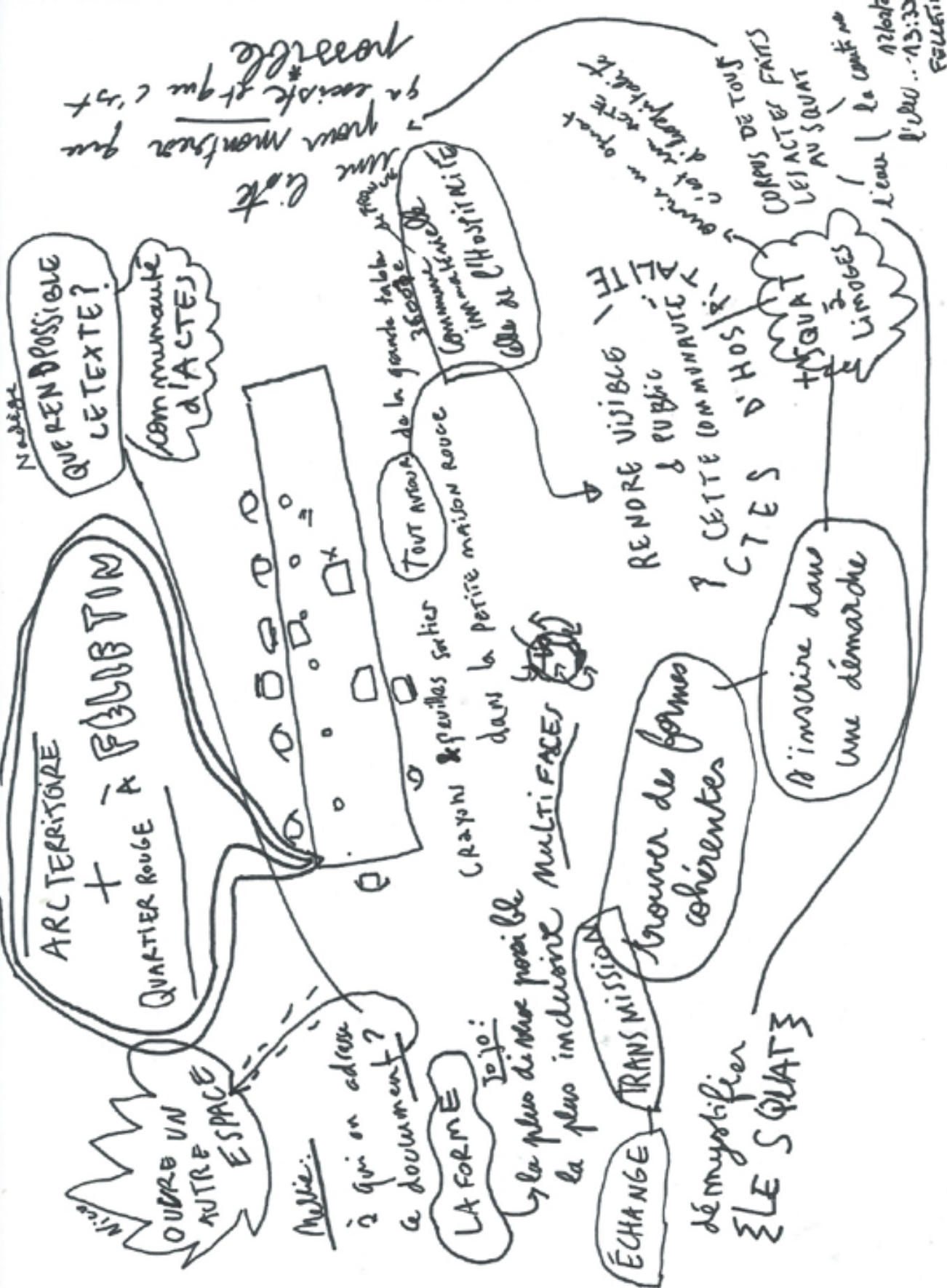


42:09
12/01

YOUPI
FÉLÉTIN



Lectures de Tout Autour
Mardi - 12th



**Définition (multiple et ouverte)
par la pratique.**

entre le réel manquant de cet acte d'hospitalité.

archive commune des acts eux-mêmes

Perou. inscrire l'hospitalité à l'Unesco

RENDRE VISIBLE L'ACTE D'HOSPITALITE

pas le définir. Définition multiple.

pour que le texte soit visible

12/02
midi



13:35
12/02

l'entraînaient
avec le squatt

→ ouvrir un nouvel espace de possibles.

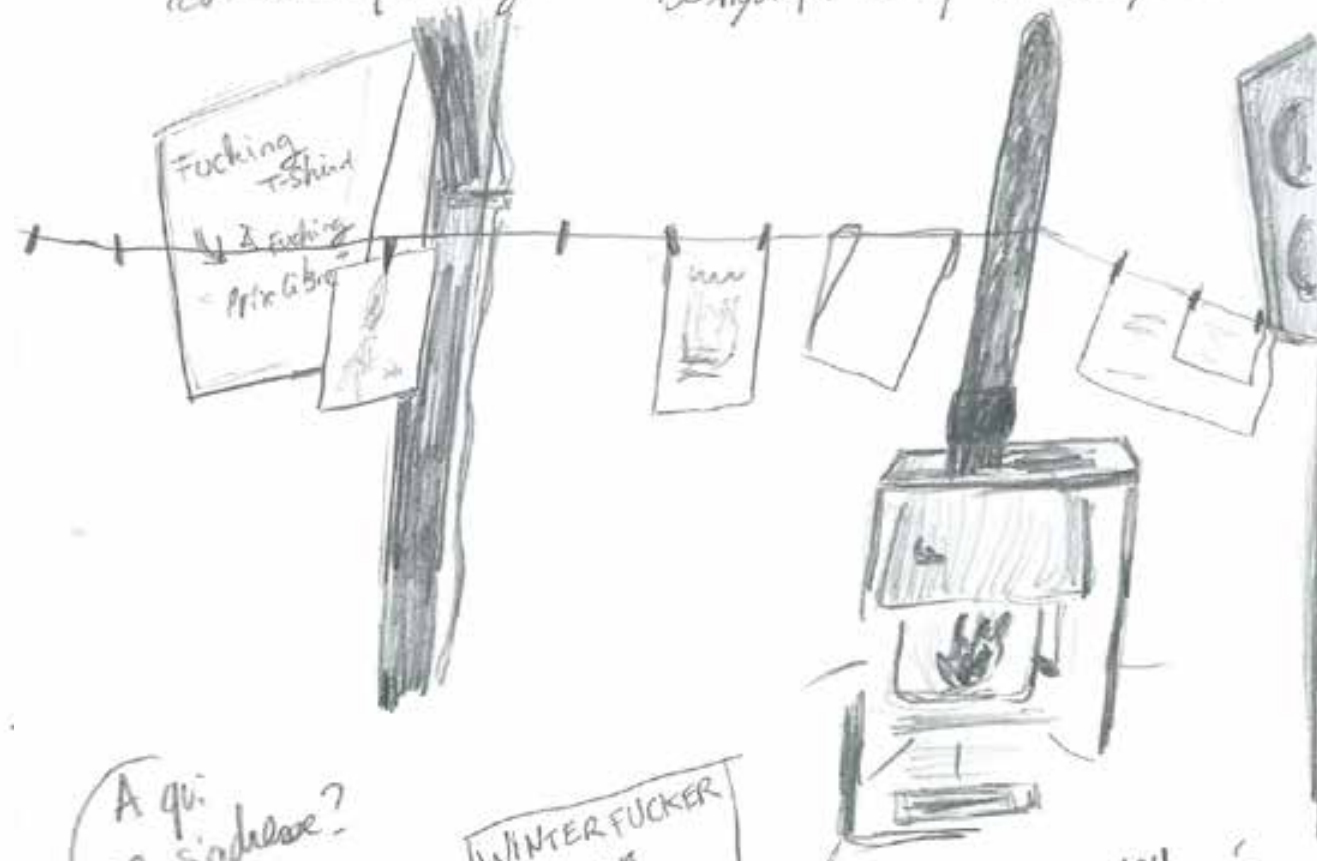
|| cet onchire de l'hospitalité

rien un capus de tous les acte qui font le squatt aujourd'hui.
Rassemblez toute les action qui font que ce lieu est ouvert.
est être paillage. Démystifié ce qu'est un squatt.

si on a les émotions
pour la lecture
à la



PETITE
MAISON
ROUGE



A qui
sa s'adresse?

WINTER FUCKER
FESTIVAL 2013
↳ signographie

petit feu
de cheminée

5

IDEE
 DEBAT MOUVANT

Doit-on accueillir la notion d'hospitalité
 à l'UNESCO?



Début de
 textes à
 la jungle
 de Calais

"Extrait d'un texte sans fin
 écrit à partir de témoignages
 qu'on écrit, sont et seront
 envoyés au PEROU à
 contact@perou-paris.org

www.perou-paris.org

12h54
 12102

5

"Non, tous n'est pas fait pour les migrants." SANCTION
 (en réponse au panneau d'entrée de la ville)
 Montrer l'absurdité de la sanction → peu de gens connaissent la sanction
 que ce n'est pas un acte héroïque, non plus.
 Comment on change de statut un acte, quotidien?



Quel rôle on peut jouer?
 Quel forme? → du texte
 → du récit

idée

12102
 13h33

TOUT AUTOUR - UNE OEUVRE COMMUNE

- POMME
- VINCENT
- GAËL
- MADELINE
- LOU
- NADÈGE
- NICOLAS
- MELIE
- LAIRE
- LÉA
- MÉLISSA
- JONATHAN
- MORUANE

Processus d'expérimentation

Avec ● PEROU ● SÉBASTIEN THIÉRY
se servir du dossier à remplir → pour l'UNESCO

l'idée n'est pas de définir l'acte d'hospitalité
mais plutôt d'écrire la multiplicité
de pratiques, d'actes
DÉFINITION PAR LA PRATIQUE

- * poursuivre le texte *
- * le rendre visible *

À QUOI PEUT SERVIR LE FAIT DE REMPLIR LE FORMULAIRE ?

UN SQUAT → NOUVEL ESPACE DE POSSIBLE
CETTE PUBLICATION = ?

* COMMENT RENDRE VISIBLE TOUTES LES ACTIONS
Tous les Actes
qui font que ce lieu existe ? *

rendre visible - rendre public -
dans le squat - à l'extérieur

on propose à la société un autre regard

→ le texte peut-être restructuré →

TOUT LE MONDE PRODUIT DES ACTES D'HOSPITALITÉ





à toute personne qui aura
par aide directe ou indirecte
facilité ou tenté de faciliter
l'entrée, la circulation ou le
séjour irréguliers d'un
étranger en France sera
punie d'un emprisonnement
de cinq ans et d'une
amende de 30 000 euros"

12/02
13:36
OMFG
LIT D'HOSPITALITÉ
OMFG

POURQUOI METTRE EN VALEUR LES ACTES D'HOSPITALITÉ ET PAS LES GENS ACCUEILLIS ?

COMMENT ÊTRE LE PLUS INCLUSIF POSSIBLE ?
→ + qu'inclusif ou exclusif
→ l'hospitalité au sens large
DANS LA VISIBILITÉ
DANS LES ACTES

COMMENT OUVRIR UN AUTRE ESPACE
— COMME UN SQUAT PEUT L'ÊTRE
— QUEL DOCUMENT PEUT ÊTRE UN AUTRE ESPACE ?

COMMENT ~~FAIRE~~ RENDRE POSSIBLE LA COMMUNAUTÉ D'ACTE ?
L'ACTE D'HOSPITALITÉ → BIEN AU DELÀ DE LA VENUE DE MIGRANTS.

QU'EST-CE QUE SA VEUT DIRE QUE LA COMMUNE / L'HOSPITALITÉ NE SOIT PLUS UTOPIQUE ?
dans la manière dont ça se transmet relation de soin, d'attention et pas juste déclamer ou imposer
FIGURER PERMET DE DONNER UN AUTRE STATUT AUX ACTES

LES BANNAISER ET LES NORMALISER MONTRE L'ABANDON DE LA RÉPRESSION.
— ça le rend simple et possible

→ À QUI ON S'ADRESSE ?
aux gens qui le font déjà, à celles qui le critiques, qui ne savent pas.

« les actes qui ont lieu et qui font lieux »
• faire apparaître la communauté

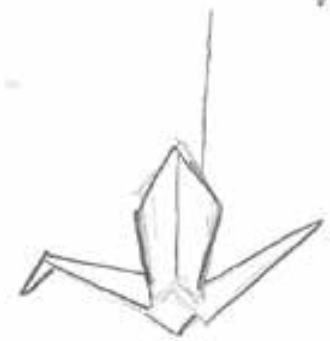
* les noms
• quelle place a le texte par rapport à l'image ?
12 février 1h34

PROBLÈME = Mettre + en valeur l'acte d'hospitalité plutôt que les gens accueilli eux-même.

Qu'est ce qui fait qu'un lieu devient vivable ?
Comment être le + inclusif possible ?
Rendre visible.

"Dépasser le recueil de la bonne conscience"
"se mettre en position d'ouverture"
s'interroger sur ce que le texte rend possible.
Notion de communauté d'actes -

Remette l'acte d'hospitalité comme une condition d'existence -
Comment ce texte peut être mis en regard avec d'autres actes d'hospitalité ?



Texte à la base pour aider dans les procès de "débit d'hospitalité".
la 36001 = commune de France.
volonté politique
idée de récit manquant.
- d'obéité -

12102
12h37

A qui on adresse ce document là ?

BIENPENSANCE
bienpensance

quel est le but de ces démarches ?

être le plus inclusif possible

bonne conscience
recherche de reconnaissance
circuit fermé

bonnes bases et
capitalité

problème de la communication
→ pourquoi vouloir se mettre en avant ?

quel public ?

ce qui serait idéal c'est de pouvoir toucher un public diversifié ?

peut-on mettre en avant les personnes accueillies également ?

est-ce que cette démarche ne risque pas d'être réductrice ?

perdre le lien : qu'est ce qu'il fait qu'il est habitable



Protocole de jeux

lien avec un groupe de Colombes
↳ Défense de la vie

Texte lié à l'Europe?
Peut dépasser les frontières?

Superposition dans les textes -

- croisement -

↳ Calques

Mélanger les histoires
lecture horizontale

Epuré le texte
au maximum

objet utilisé
pendant les années

- INSTALLATION -

Détournement d'affiches publicitaires.



INVASION

occuper *
l'espace *
* * *

↳ prendre soin



12/02

17h 50

T'a dingos!

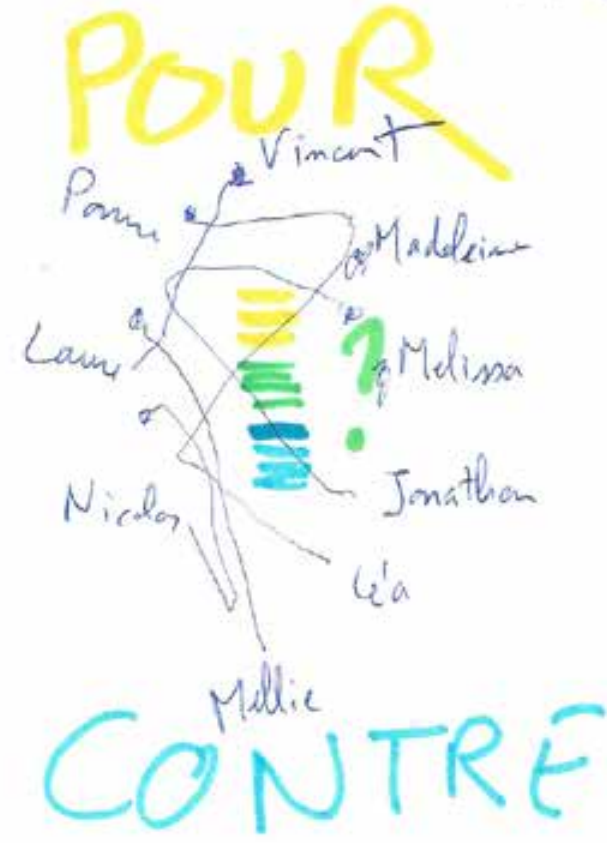


1607
12/02/2020
à F. B. B. B.

POUR OU CONTRE L'INSCRIPTION
DE L'HOSPITALITE' AU PATRIMOINE
IMMATERIEL DE L'UNESCO?



Jendredi 13/07
Midi



Debat manvant

Jendredi 13/07

Ga circule
et ça tourne

Aussi sans
forme musicale

Schima
symbolique,
mise en avant

Courts, postals,
mammites adresses
(Maggane)

Jonathan

Melissa

Lane

Projection
dans l'espace
public
et scénarage

Madeline

Mellie

Lou

Vincent

Nicola

Dispositif mobile portatif

K'a

Berty

Pomme

Collecte de acts
du projet de la révolution

Représentations
symboliques
à travers les gens - m

relecture mot à mot
oral, visuelle

Mise en commun
des expérimentations

jeudi;
après

comment prolonger l'écriture du texte
Pourquoi il y a autant d'interactions - métier, école, data...

* idée — qu'il y ait plusieurs couches - ratques
plusieurs voix -

* idée de rentrer chez les gens avec la carte postale
- populaire
- à envoyer chez les gens
qui ont de la place.

* idée de tracts

* idée des machines qui impriment des histoires à la gare
petite - moyenne - grande

* idée du récit à partir du texte.

* idée de traduire dans diverses langues (allemand, néerlandais, grec,
arabe, italien, langue des
signes)

Nadège

la narration
les ressources

DÉCRYPTER

éclater

VIDER
DES ENTRÉES



les calques
les familles
mélange de histoires
catégories de récit

mercredi 12/12 1981

Mellin
Madeleine
Jonathan

projection itinérante et refilmage esthétique
bâtiments, vitrines

- soit pour le public live
- soit pour être refilmé

→ Aussi en musique trad'
Collectage, interprétation, remix en commun
(d'autres gens s'inventent autour)

Laine
(Morgane)

Cartes postales
adressé à chacune d'eux

Vincent

site "L'encyclopédie de la parole" Josin Lacoste
Voix synthétique ?

jeudi 1981

Gaël

des lieux à infiltrer
s'immiscer, se fondre
d'tourner
intégrer les chartes graphiques

Pomme

→ prendre soin et attention

mardi 22/02 18h

ON
ARRIVE
À

Pomme Nôdege

Mimi intro

← midi 6

débat de solidarité

devenir commune

interpréter le dossier
la procédure

une

prendre visite Calais
vous pouvez pas effacer
ce qui n'est pas effacé

rendre visible
définir par la pratique

Quantin Rouge

Squat = Archive

liste des possibles

corpus des actions qui le rendent visible

hiérarchie
banaliser / démystifier

ramifications du projet?

- Banaliser ou pas?
- Pour qui?
- Punition / Absurdité

- idées :
- 1) collecte métiers
 - 2) harmonies, orchestral / chansons
 - 3) proposition de présentat°
 - 4) distillat° tract
 - 5) Invasion? ??
- matière
• changement de statut
• Dépeiller
↳ reconstruire avec calques
- Jéres fois crop + Dubuffet

questionnement critique

- Action all gens
- ne pas glorifier les "sauveurs"

recherche de reconnaissance: l'accueil.

13h26

Acte d'hospitalité pour la justice illégale

Le jour de ça se réalise par des codes graphiques des affiches / panneaux d'info / etc. - des textes et venir les accrocher dans des lieux emblématiques



* mettre les textes dans des lieux inattendus pour un certain public.



ouvrir un espace de possible
Autre manière d'habiter dans la ville

mercredi
jeudi

hospitalité

Dossier demandé

ne pas é. dominé par

13.35

≠ Définir

Jusqu'au 1. étage

dossier - cadre qu'il

36 000 € commune
elle doit ouvrir hospitalité

pourquoi?

multiple

ACTES DE
TOUTS LES JOURS
publique



Sébastien

accueillir pratique multiple
notre commune avec hospitalité

staba: rendre visible

visibilité?

continuer l'écriture
du texte

L'ADRESSE
glorifiant
multifaire / courses
être le plus
inclusif possible
Banaliser.

Sommaire d'actes
Délit de solidarité
36 000 € commune
Documentaire... etc.
Logiciel structurés
restés?
TRACT

D.
B.
H.
A.
K.
G.
L.
T.
P.
I.
R.

PROTOCOLE

P.E.R.O.V. 2012 Gilles Clement

présence urbaine

écrire - décrire

nécessité sauvegarde urgente

TOUJOURS

texte en devenir

Ecrire en art

Scansion des phonèmes

- prolonger écriture

transcription (puces) comment

protocoles à inventer



quel cadre? lieu contraignant

actions l'ailleurs de décision dans Limoges

lieux / supports de projection

mouvement - Fortif légereté du dispositif. gros impact

DISPOSITIF EMBARQUE

- Ressouderie

- Fabuleux destin

- Aubusson

→ Envoyer à l'UNESCO depuis 2008. par exemple

Ecrire l'autre

La carte - à qui? Boule de neige

→ Illustrer par rapport au texte : détail

clé, imitation

BD

Un article par jour officiel ou détourné

Spectacle. Au début de quoi?

application

flux - boucle internet Radio

partager le lien

maquette enregistrer voix différentes langues

- dispositifs de lectures publiques

quelle présence

quel ton

lectures jouées

artefact



peupler le texte

passage de relais

filbre d'universalité Mise en commun

Milena Carcosky

Mettre en voix

- Chant -> où?

- Stickers



jeux collectifs de main relais passalisée



l'école Colombie



MODE DE DIFFUSION

présence de Limoges

Mise en espace

collecte d'actes qui décrivent le squat

bibliothèques

Tentative d'équipement d'un lieu parisien

PALETTE



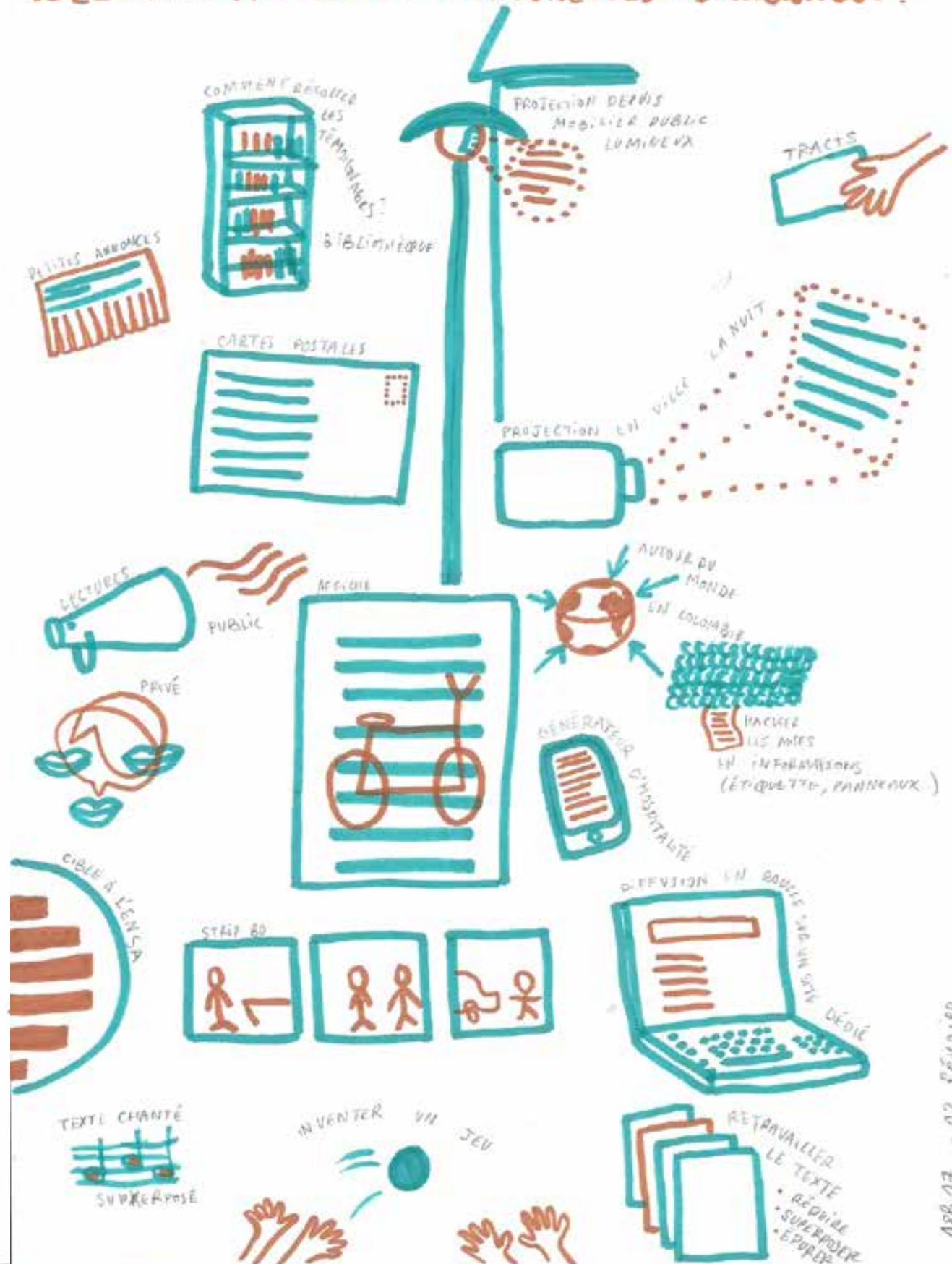
LES HISTOIRES
DE VOITURES
ÉNÉDIS
BRÛLÉES



RECONNAÎTRE
DES AVENIRS
POSSIBLES

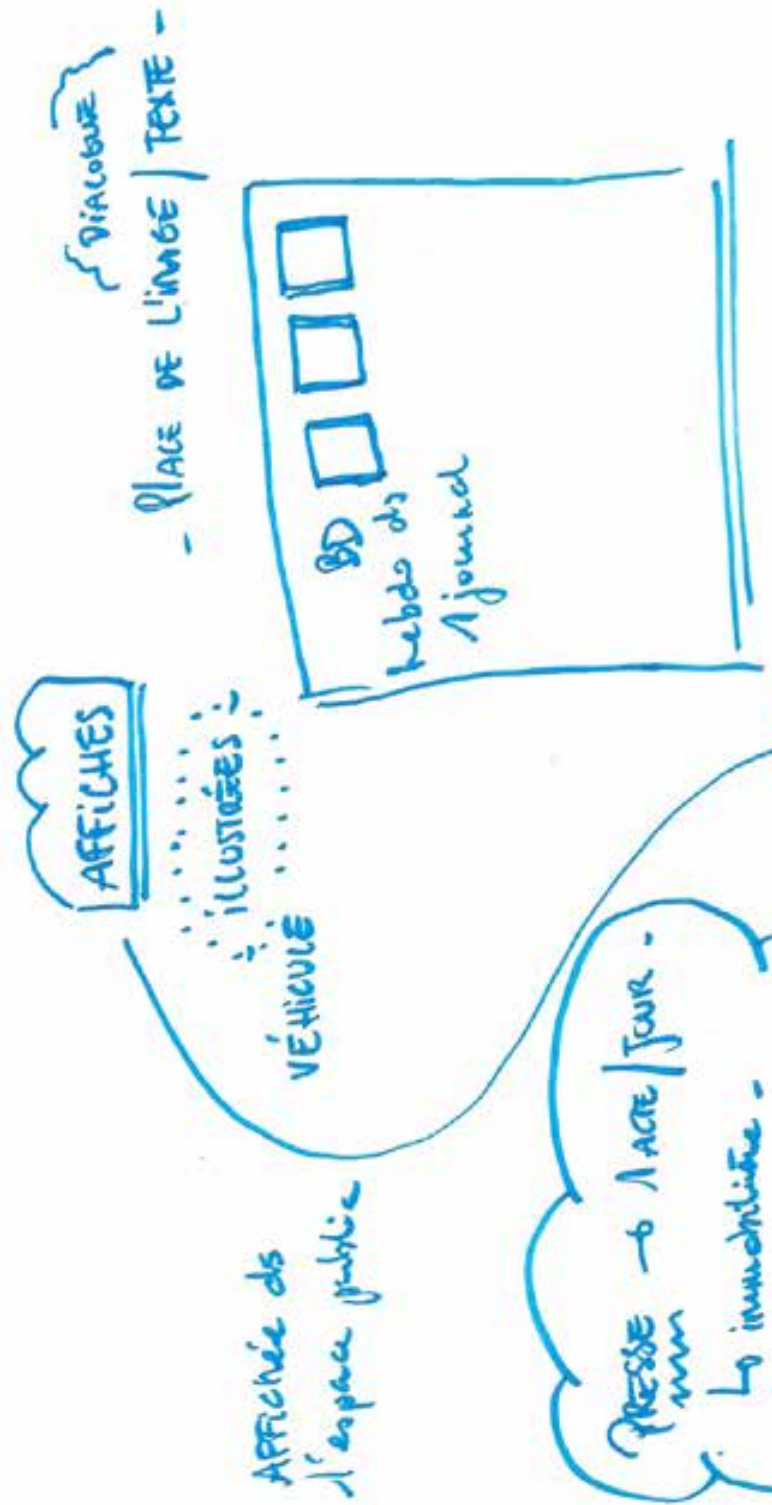


IDÉES - POUR - PROLONGER - L'ÉCRITURE - DES - TÉMOIGNAGES ?



Dispositifs de récolte et partage

Offrir un repas	.	.	Guillaume T. caissier, accueil...
Proposer une douche	.	.	
Offrir un lit pour la nuit	.	.	
Acheter un billet de train	.	.	
Partager un café	.	.	
Inscrire à l'école.	.	.	



- typo manuscrite**
- frontal
 - surprise (caché - anasté)
 - subtil (émotion), photo - visuel -
- stickers ... en en art**

TRACTS

AU DÉBUT DE...

- chaque spectacle
- chaque discours politique
- souvenir iPhone ...
- chaque ouverture de magasin



SITE DE MÉTIS EN BOULÈ - LECTURE ... EN CONTINU ...

qui s'ajoute ...

(protocole d'urgence -) - Langues -

Comment en lit?

Radio...

Transmission

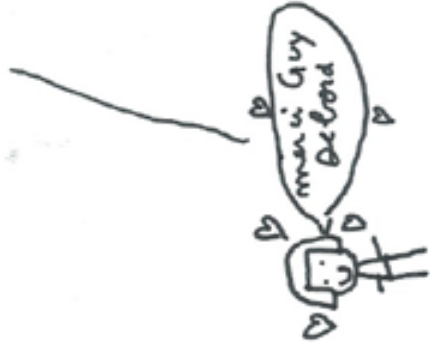
REPRISE de Charte graphique

* dans des institutions

* des magasins

DÉTOURNEMENT

en mode discret NINJA



12/02/20
7742

DISTRIBUTION

De

TRACT

- réduire format
- dans la rue, au marché ... ?
- chacun.e obtient une histoire ≠

kreize h
26

kreize h
25

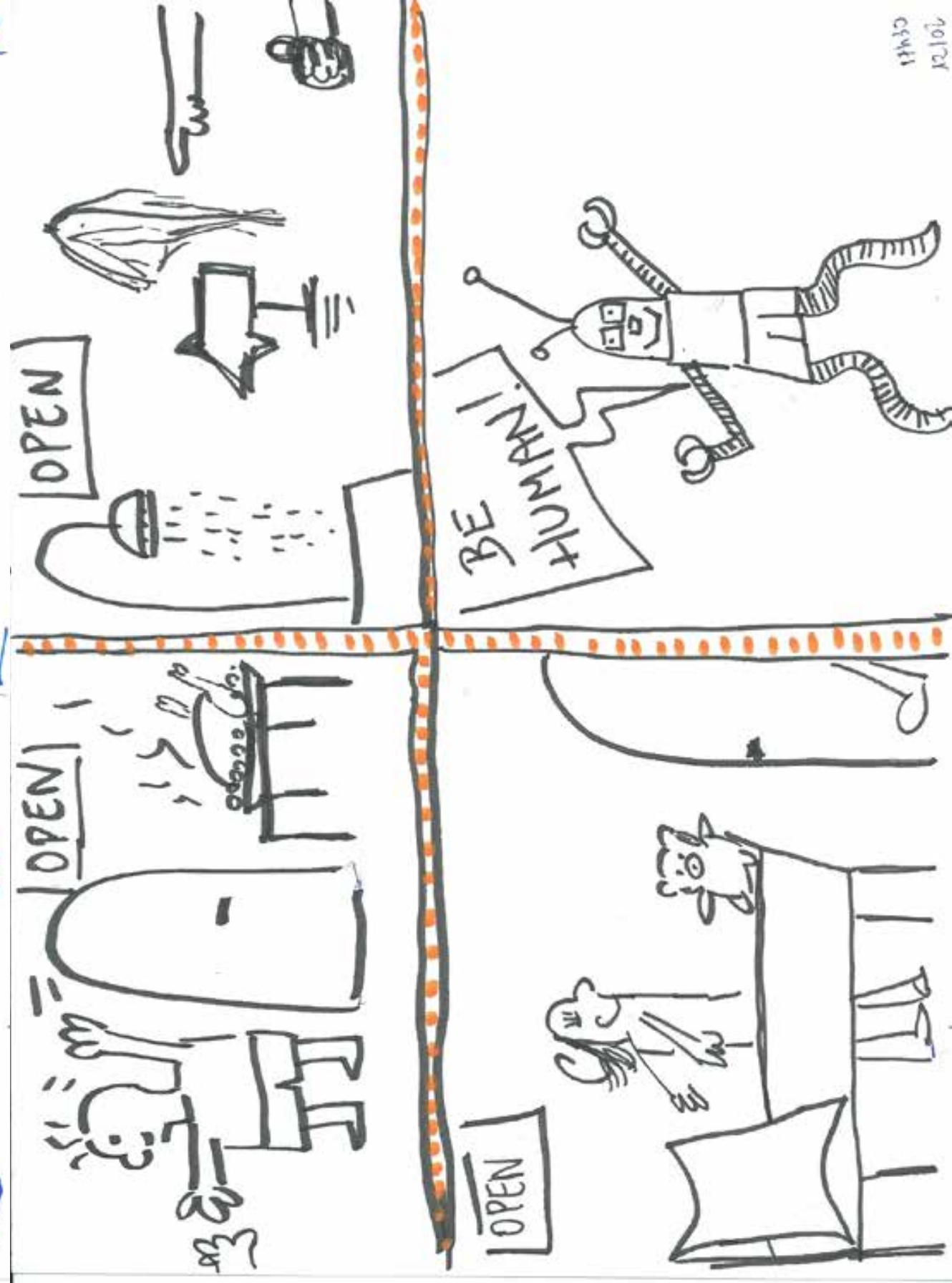
13.32

"Proposition de Présentation PUB"

13/12/24
09:41

- photos du ~~site~~ bloc / ou partie du bloc en SITUATION (drôle par ex)
- genre magazine / portfolios / design / lifestyle

13.51



AFFICHES

STICKERS

accompagne de photos

- pas que du texte, illustré par rapport au texte

VIGNETTES de BD



chaque histoire soigneusement réglée

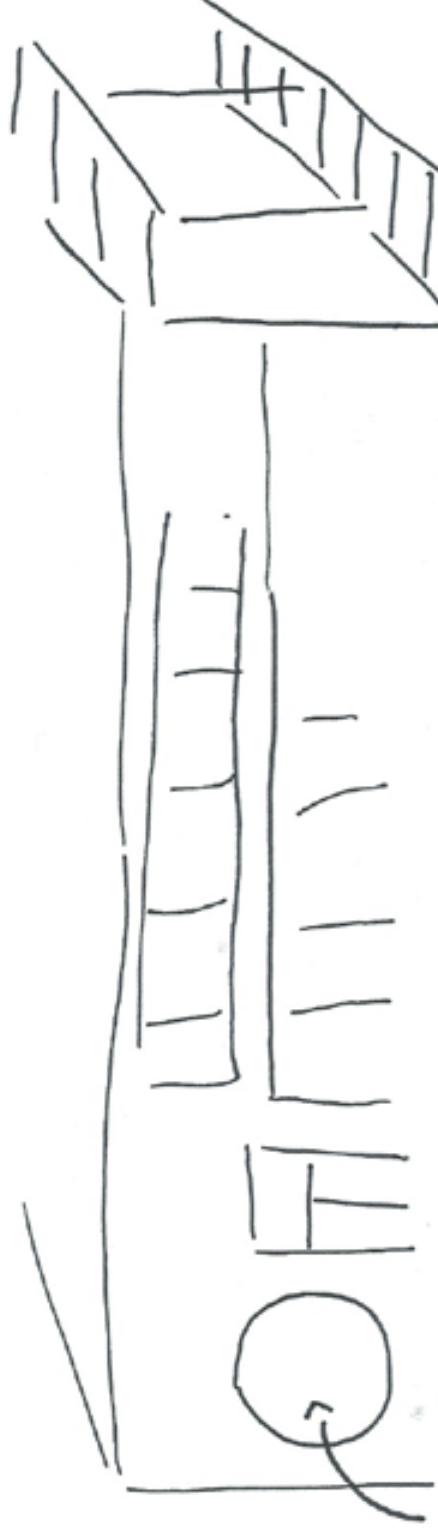


réflexion à la place de l'image // texte

12/02/20
16h52

L'ÉCOLE D'ART

ADRESSES



niveau d'affichage

ENSA

- toute - étudiants
- institution
- fac

Et la Colombie

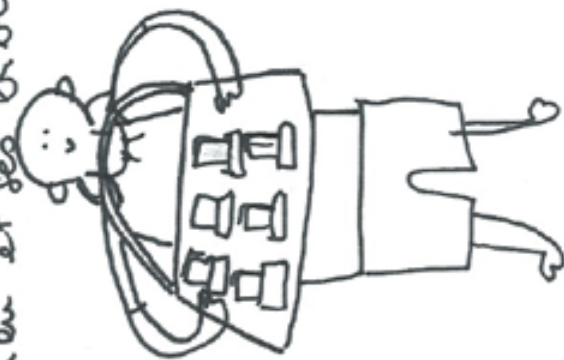
12/02/20
16h52

OBJET BIBLIOTHÈQUE DU SQUAT

* pour partager les testos en main

VISIBILISER LE
SQUAT À LIMOGES
CE QUI Y EST FAIT

cf - Julien et ses bibliothèques



12102120

18:14

TOUT
AUTOUR

UNE
ŒUVRE
COMMUNE

ROBERT F. ET DANIELLE F., TOUTS DEUX RETRAITÉS,
HABITANT À CLERMONT-EN-ARGONNE, ACCOMPAGNENT
ET SOUTIENNENT **DANS SES**
DÉMARCHES ADHINI-
-STATIVES DE DEMANDE D'ASILE
RAMI T., KURDE IRAKIEN DE 25 ANS, AVEC QUI
ILS PARTAGENT AINSI LEUR VIE QUOTIDIENNE TOUT
AU LONG DU PRINTEMPS 2017.

TOUT AUTOUR
UNE ŒUVRE COMMUNE

ROBERT F. ET
DANIELE F., TOUS DEUX RETRAITÉS,
HABITANT À CLERMONT-EN-ARGONNE, ACCOMPAGENT
ET SOUTIENNENT DANS SES DÉMARCHES ADMINISTRATIVES DE
DEMANDE D'ASILE **RAMI T.**, Kurde
IRAKIEN DE 25 ANS, AVEC
QUI ILS PARTAGENT AINSI LEUR VIE QUOTIDIENNE
TOUT AU LONG DU PRINTEMPS 2017.

EXTRAIT D'UN TEXTE SANS FIN
ÉCRIT À PARTIR DES TÉMOIGNAGES
QUI ONT ÉTÉ, SONT ET SERONT
ENVOYÉS À PÉROU À
CONTACT@PEROU-PARIS.ORG
WWW.PEROU-PARIS.ORG



DISTRIBUTION
DE
TRACT
EN MAINS
...

OBIET
NOMADE



↑
ségrahie
du T-shirt
pour la visibilité
du dispositif

[ETRE UV
AUSI DE DOS]

affiche explicable
sur support
en bois

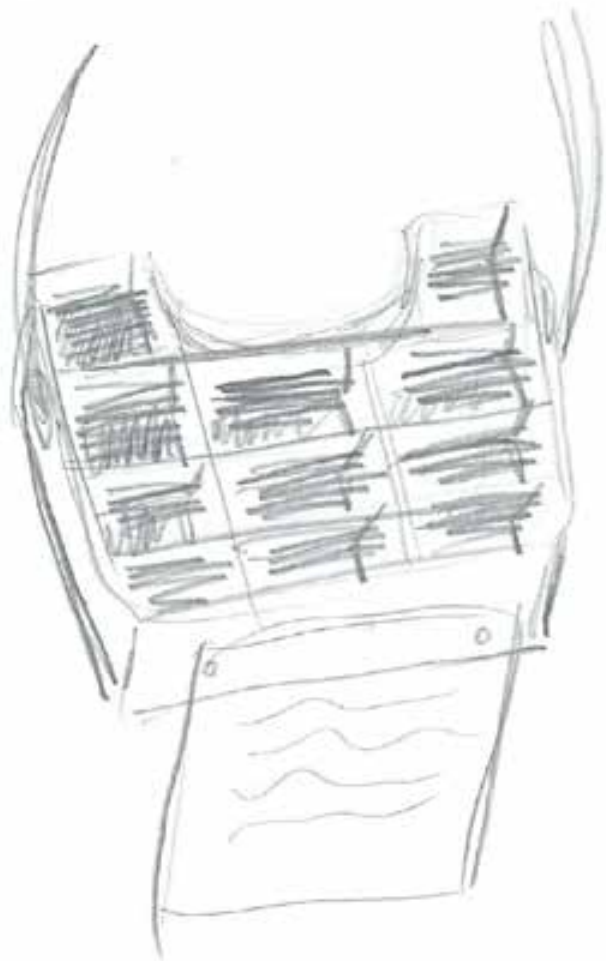
le support
permet l'écriture
des texts



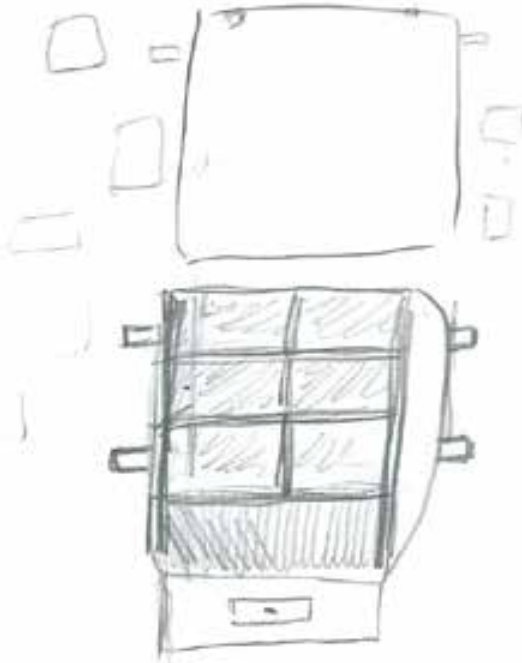
support
pour les
cartes / flyers

A

Faire une collection
de réponses.
Différents avis.

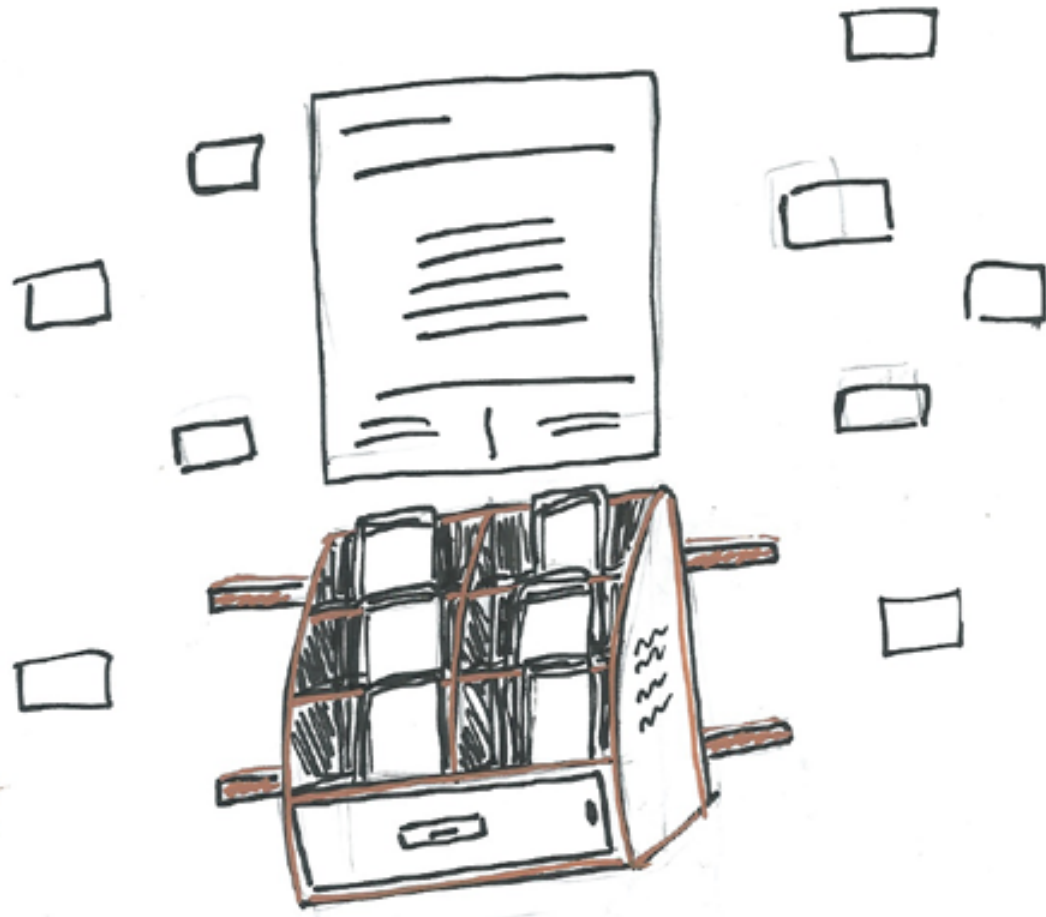


↑
boite
au réseau

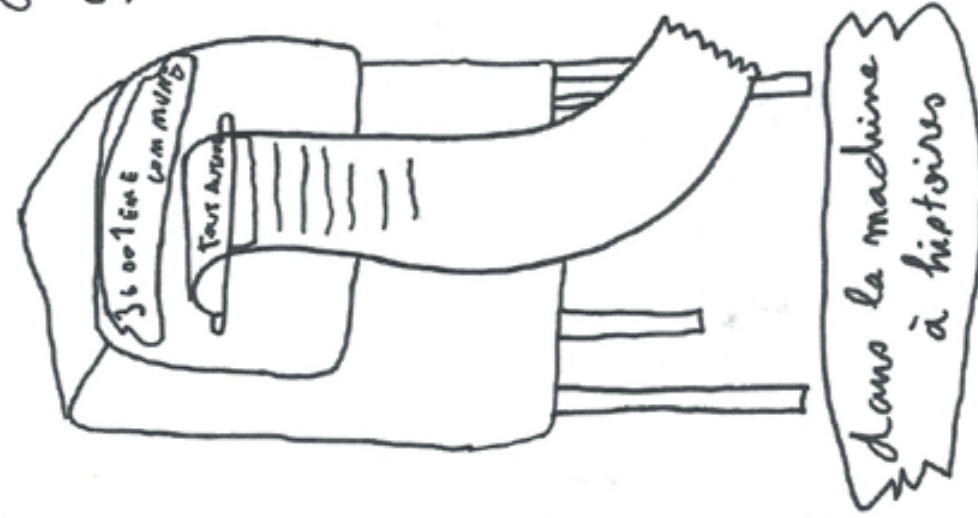


Mezopotamie de la garde

fixe ou mobile?
 et → possibilité d'activer pour un moment précis.



des nouvelles de la 36001ème commune
 de FRANCE



(comme dans les
 gens SNCF)

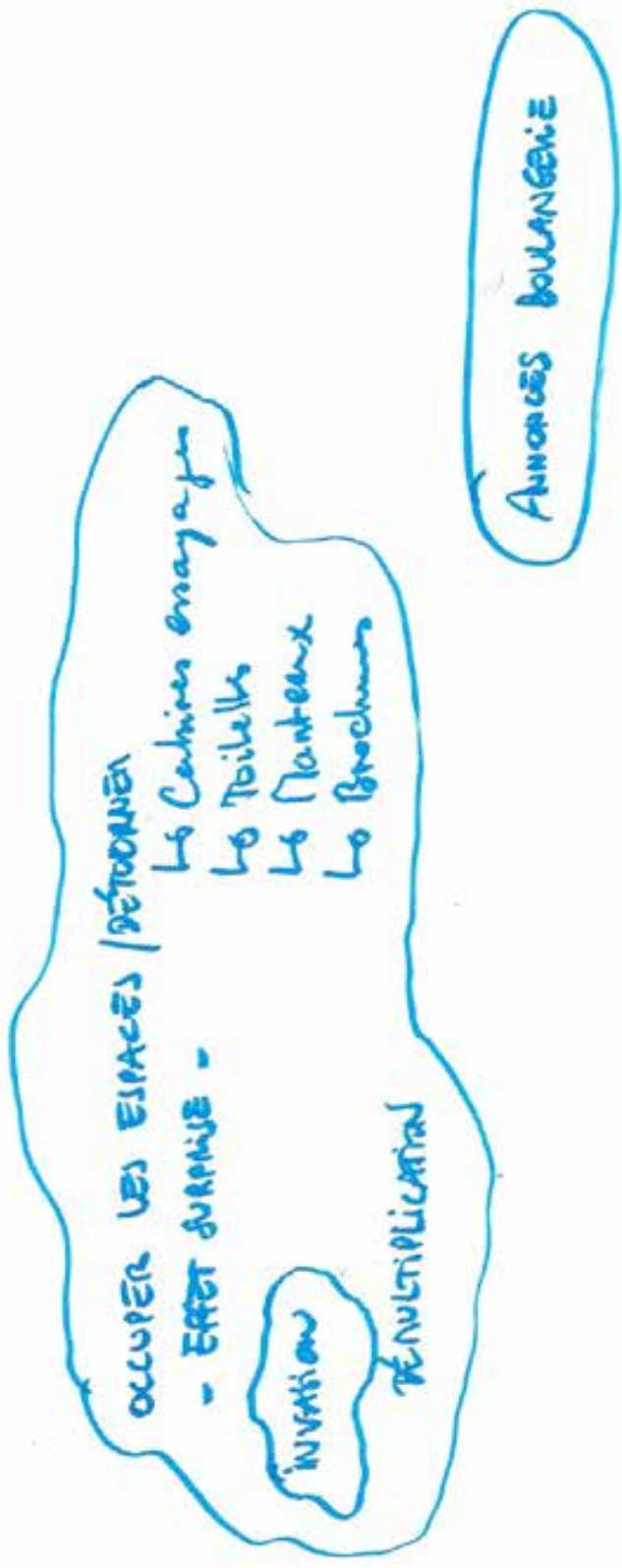


par carte postale



A PARUTION DU TEXTE LA NUIT

LOCATIONS - - -



COLLECTE DES ACTES

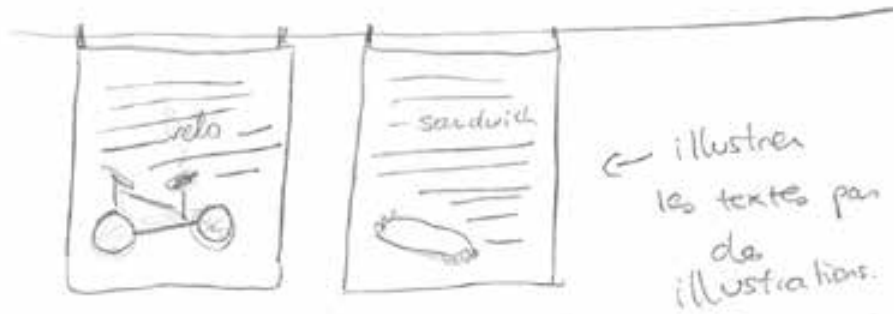
SQVAT -

Corpus -

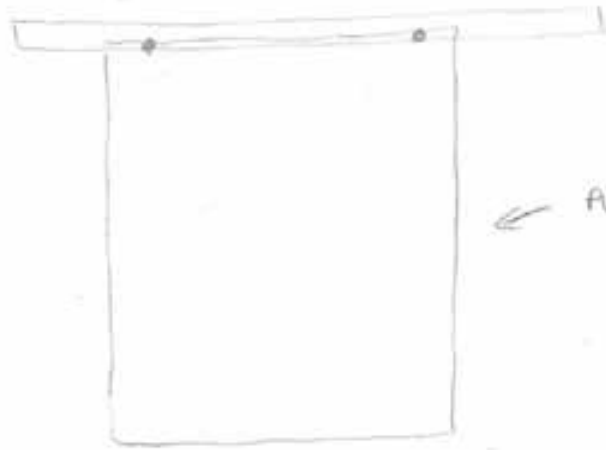
des personnes qui témoignent ? ou autre ?

Protocole enquête .

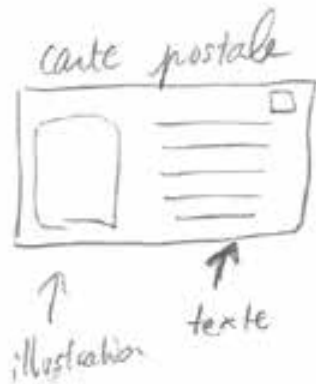
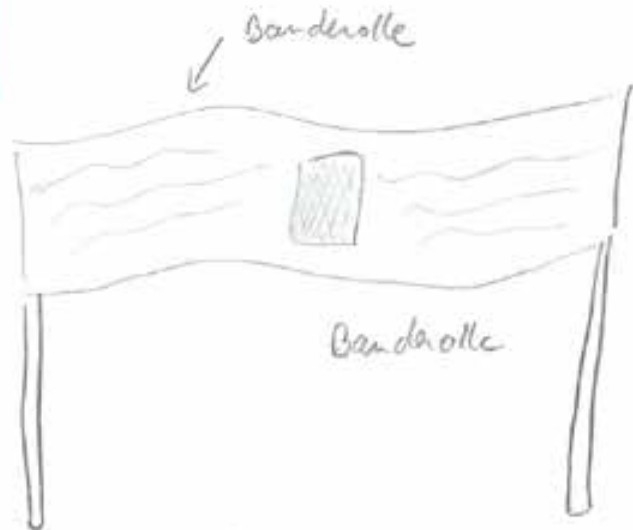
illustra
ce texte.
Affiches
cartes postales
carte.



illustrer
les textes par
des
illustrations.



Affiche → à diffuser
→ à exposer.



"Constituer des œuvres, enquêtes
sur l'acte d'hospitalité"

12/02
15h52

Affiche

mis en scène du texte
par des photos.

Affiche style "publicité"



Traduction de
textes en
langue des
"signes".

Traduction
(grec, néerlandais,
allemand, ...)

→ comment prolonger l'écriture du texte?

- réinventer un protocole
- transcrire des témoignages
- recueillir de nouveaux témoignages.

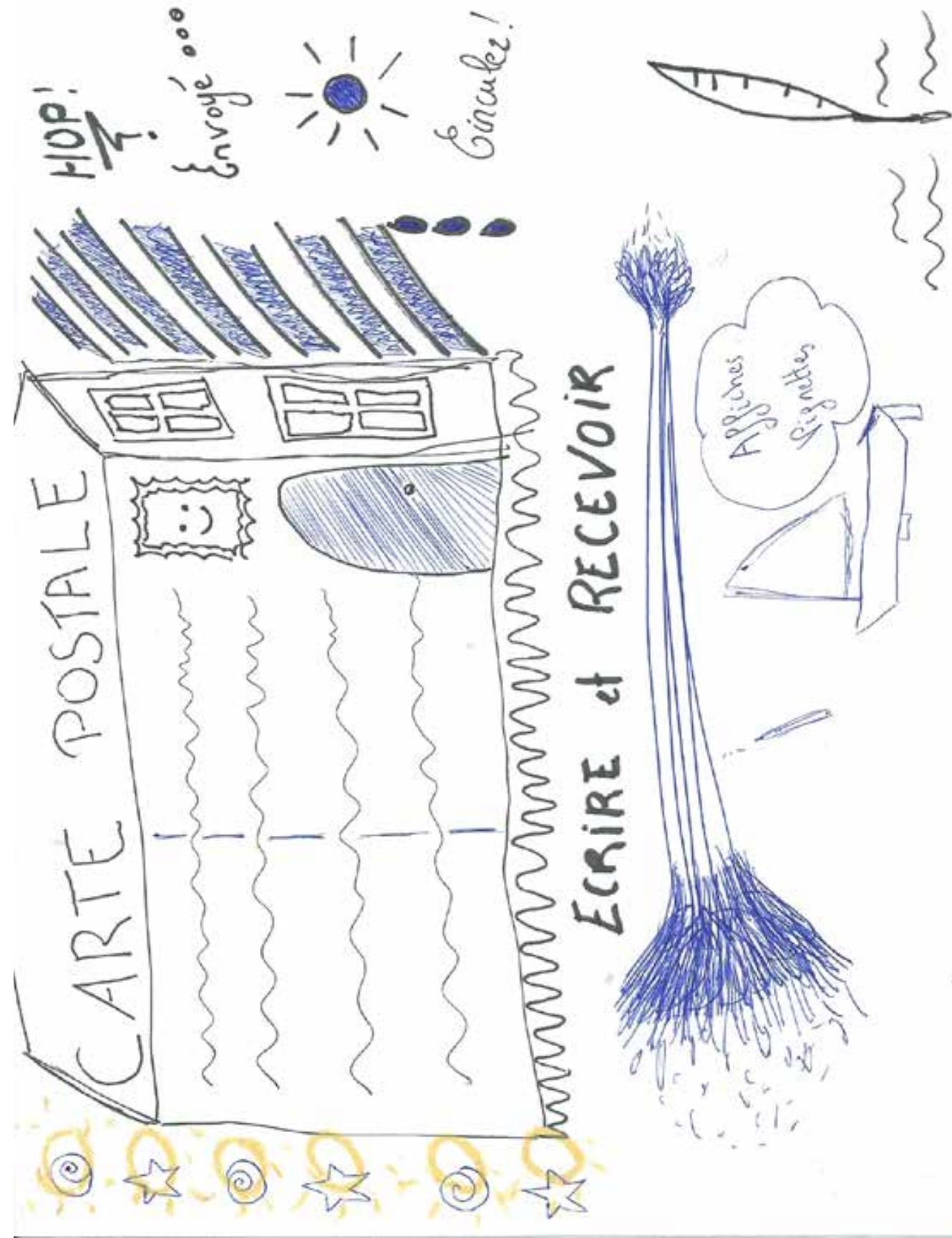
→ comment en archive, en documenter ce travail?

→ comment le rendre public?

quelle forme du texte? Du récit?

- Calques -

Cartes postales



Margane
Laine

Cartes postales

l'envoi
destination ciblée ou hasard
le trajet
emetteur → récepteur
réponse?

Jonathan

petits tracts dispersés

dispositif d'envoi



qui envoies ?
qui recevois ?
mercredi 12/02, 15h

CARTES POSTALES

- aller direct chez les gens
- envoyer en grande quantité
- OÙ ? provoquer → 16^e arrondissement PARIS, châteaux... → au hasard



de partout en FRANCE

par celles qui ont fait acte d'hospitalité

ACTION COLLECTIVE
envoyé à l'UNESCO.

- * cartes postales déjà existantes + tracts émis à la main dernière
- * cartes sérigraphiées → adresse mail de contact retour?
- * cartes de liens où se sont passés les actions ep: tracté sur Calais

À qui ça fait le ⊕ D'EFFET de recevoir CES CARTES?



Carte de Calais.
12/02/10
15h35

CARTES POSTALES

Envoi 200 en France

↓
16€ Paris
résidence secondaire

- S'adresse aux gens directement.
écrite à la main?

↳ bien avec le projet (réponses? réaction?)
- Carte postale de la 5e en est-?

STS

- Nouveaux témoignages? - en écriture ceux qui existent.

Envoi à l'UNESCO?

Les liens, ça se passe partout...

A qui pourrait s'adresser
les cartes?

12/02/20

Jeux

INVENTER UN JEU

JEU DE RELAIS

JEU DE BALLE

DE PASSES

POUR PASSER LE TEXTE

PASSE À 10



ROU(T)E DE L'HOSPITALITÉ



TERRAIN D'HOSPITALIER

- Julie ~
- Marie ~
- Philippe ~
- Clair ~
- Christine ~
- Robert ~
- Danièle ~
- Jean ~
- Glavier ~
- Margot ~
- Véronique ~
- Sophie ~

- ACCOMPAGNE
- SOUTIENT
- PARTAGE
- ACCUEILLE
- OFFRE
- CUISINE (pour)
- SOIGNE
- HEBERGE
- GUIDE
- PROPOSE
- CONTACTE
- DONNE
- RÉCUPÈRE

- Bahroz ~
- Ali ~
- Mohammad ~
- Rami ~
- Muhammad Mosko ~
- Maki ~
- Miazen ~
- Almas ~
- Soha ~
- Sarah ~
- Sékou ~
- Gabriel ~

NOMS.

- 1 pétale
- 2 muraille
- 3 moufette
- 4 arbalète
- 5 vibromasseur
- 6 fiole
- 7 bourse
- 8 trou ~~de~~
- 9 côte de maille
- 10 étrier
- 11 table
- 12 grimoire
- 13 potion
- 14 auberge
- 15 ~~son~~ chambre
- 16 mulet
- 17 peste
- 18 Halabande
- 19 Inquisition
- 20 quillotine
- 21 hérétique
- 22 château
- 23 joute
- 24 sandale
- 25 topimambour
- 26 Hydromel
- 27 chevalier
- 28 Ritournelle
- 29 couteau
- 30 Épée
- 31 Dague

ADJ.

- A ~~pointu~~ pointu
- B Acéré
- C Émoussé
- D conquérant
- E lâche
- F courageux
- G vaillant
- H bouillant
- I peureux
- J hystérique
- K enflammé
- L jongleur
- M — obscur
- N — métallisé
- O — visqueux
- P — humide
- Q — commun
- R — ~~roy~~ féodal
- S — ignorant
- T — traditionnel
- U — hérétique
- V — monachal
- W — édifié
- X — prolix
- Y — cassé
- Z — bucolique

Prénoms

- A — en Manif
- B — dans le tiroir
- C — au comica
- D — devant Belle Lorie
- E — en orbite
- F — dans un roller dancing
- G — sur une licorne
- H — pendant la fin du monde
- I — dans la brochette
- J — au squat
- K — dans les abysses
- L — sur des skis
- M — sur la tête
- N — dans le bureau de Christine
- O — aux cabinets
- P — dans une caverne
- Q — dans un karte au haut du Cantal
- R — sur la lune
- S — sur Uranus
- T — sous la table
- U — dans la forêt
- V — en apesantir
- W — sur le fil à linge
- X — dans le sable chaud
- Y — dans le tout petit trou
- Z — pendant la chasse au trésor

Noms

- 1 — paillette
- 2 — aluminium
- 3 — mousse
- 4 — diamant
- 5 — lichen
- 6 — velours
- 7 — scratch
- 8 — Éponge
- 9 — poils
- 10 — laine
- 11 — quartz
- 12 — acier
- 13 — cuivre
- 14 — cuir
- 15 — calcaire
- 16 — marbre
- 17 — caillou
- 18 — Écaille
- 19 — porcelaine
- 20 — feutrine
- 21 — plume
- 22 — polaire
- 23 — plastique
- 24 — Mera
- 25 — latex
- 26 — écorce
- 27 — gortex
- 28 — soie
- 29 — cachemire
- 30 — or
- 31 — chère

Adjs Noms

- A — lunaire
- B — étincelant
- C — atmosphérique
- D — gazeux
- E — livide
- F — liquide
- G — vaporeux
- H — astronomique
- I — baiteux
- J — sonore
- K — extraterrestre
- L — volant
- M — vide
- N — mystérieux
- O — infini
- P — inatèignable
- Q — infusé
- R — précieux
- S — rougeoyant
- T — poussiéreux
- U — céleste
- V — lointain
- W — astral
- X — cosmique
- Y — obscur
- Z — orbital

Madeleine tu es vraiment formidable!



18:18
12/02/20



17h04
13/02/20

La voix, le son

- lieu où il n'est pas des textes
- pas de mixité / pas de poly
- ? parler de textes qui passent maintenant.

- faire, composer/décomposer du traditionnel:
↳ acte qui relie, crée du lien temporel/social
↳ s'inscrit dans une communauté de gestes
↳ collecte, archive. Patrimoine immatériel

jumeau
de ~~le~~ Tout Autour

Comment? x enregistrement x édition o performé x bande son

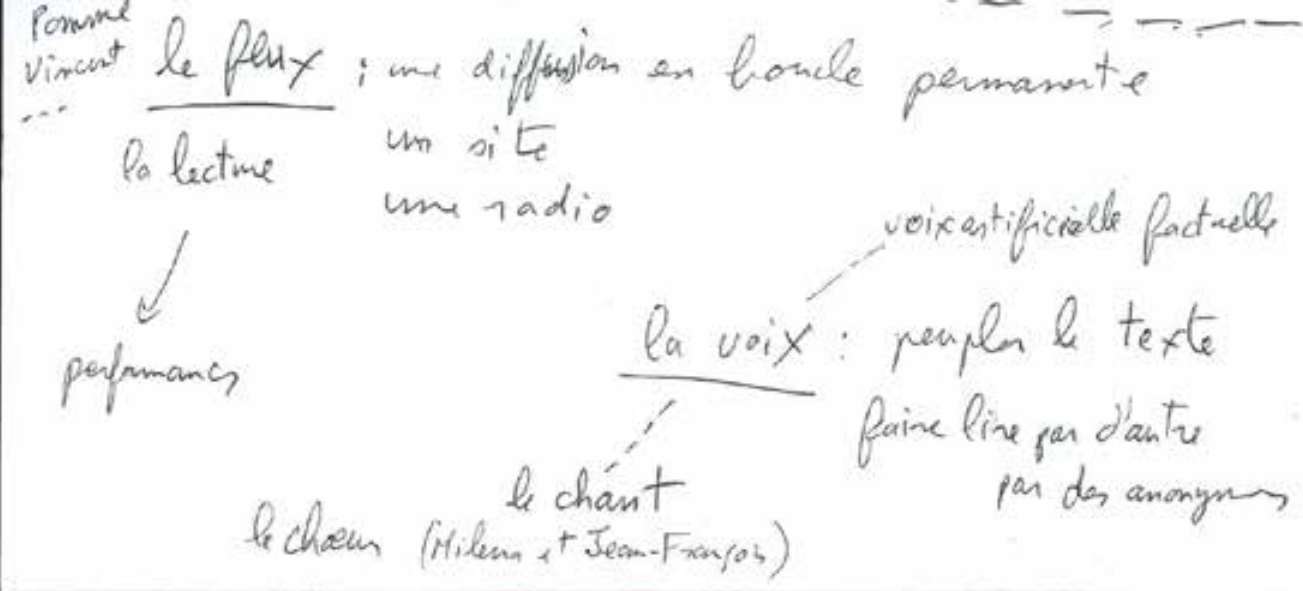
+ faire un tube? + passer en groupe

- flux continu Vincent: structure de d'autres projets sonores

SQUAT

13.2
10/18

CHANTER une HISTOIRE



• sur 1 ou 2 notes
seulement

• assemble
ensuite pour former
accord(s) / orchestration(s).

Jonathan
une orchestration, un accord avec la voix
une (ré)édition sonore)
sonner la matière harmonie géante
en plusieurs langues ?

Mercredi 12/02 15h

Chœurs Polyphonie

Nicola A Jean-François.

Accord à partir d'une note - lecture en plusieurs langages
→ Harmonie grande (20-30 voix) → plusieurs voix.

- plusieurs textes ?
- la 1^{re} lettre à plusieurs voix.
- le 1^{er} texte en plusieurs langages.

⇒ Diffuser / lire - dans l'espace public ? ...

12/02/20

ADRESSES

→ ENSA → Cible - Parcours affichage 3x3 rond.
! → + dans l'école
! ... institution + université ...

→ Jeux collectifs (enfants...) de ballé - de parole (enthousiasme)
protocoles pour que le jeu se joue, & mette en situation
(cours de ^{musique} l'école...)

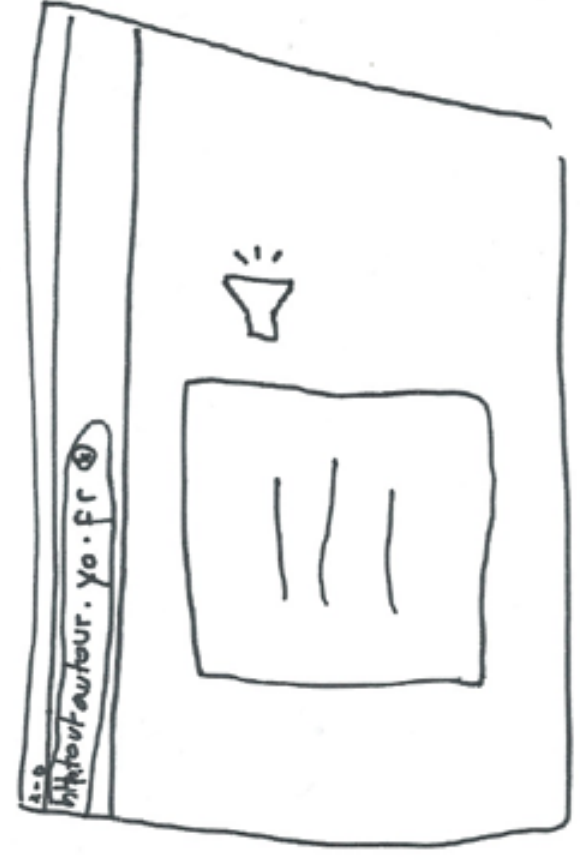
→ ARC (Colombie...) biologie (vie) digitale de la vie
leur parler de texte jusqu'à eux... (envoi en faire équipe).

FLUX CONTINU

Voit les images!

- * un site internet augmentable
- ↳ son texte lu en continu
- ↳ protocole d'ajoutement

* radio

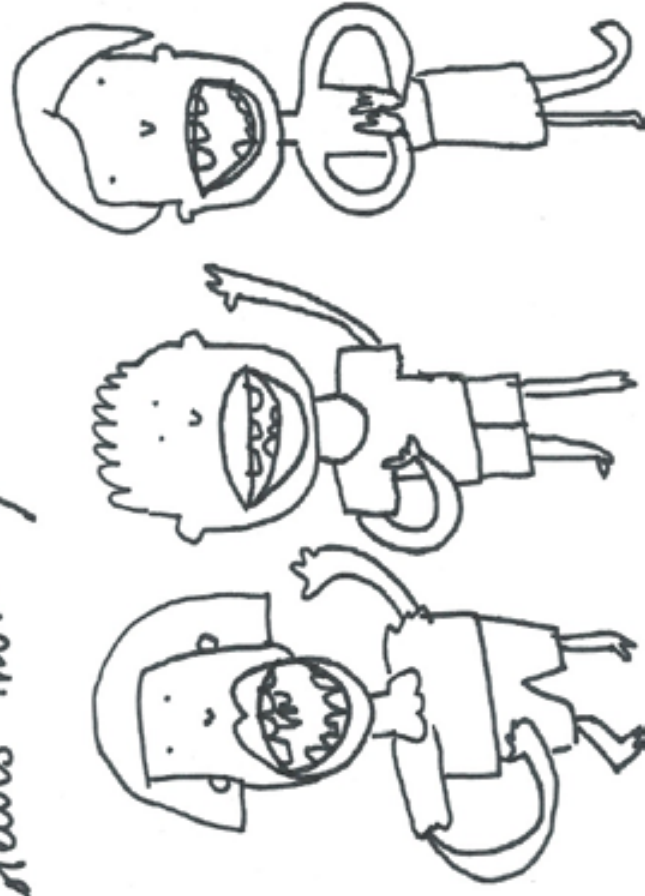


Mars 2006

SONORISER LE TEXTE

- * plusieurs voix
- * plusieurs textes
- * plusieurs notes

harmonie



12/02/2006

Projections nocturnes

Mellie
Gaël

la projection furtive
la restitution de la projection

sur des lieux publics
|
qui aident qui contraignent

actions dispositif embarqué
 mobile et furtif

 la nuit

 apparitions du texte (animation)

 sur des personnes?
 comment ça résonne sur
 les bâtiments,
 l'ailleurs dans l'espace

Mercredi 12/02 18h

PROJETER LES TEXTES SUR LES MURS DE LIROGES

* Mobilité et confort !
 - Mobilité nouvelles.

- DE NUIT - La Prison -
 - La Cité judiciaire -
 - La gare -
 - La mairie -
 - Arrêts de bus -
 - Les murs de Liroges -
 - Préfecture -

Quelle trace garder ?
 (film / photo / ...)
 qu'est ce qui en fait du film ?

Films des réactions des gens

[VÉLO - BUS - PIED -] depuis les apparts.

→ lieux qui aident accueil en contraintes

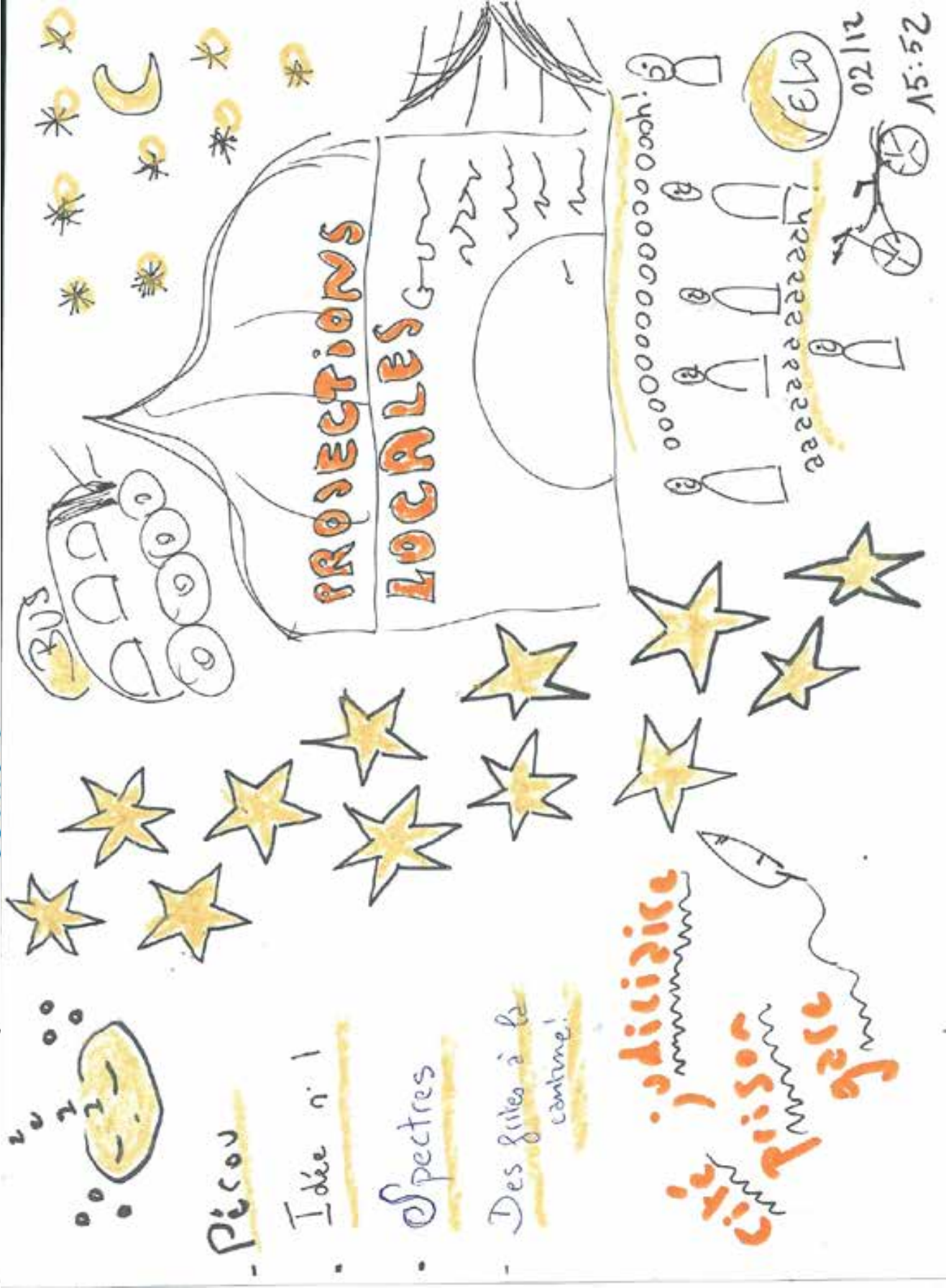
Sélection de textes sur Liroges ou sur la région ?

qui voit les projections? - Le film ?

→ Privilégier l'action ou la restitution de l'action? → Vidéatisation -

- SPECTRES -
 - Animation du territoire ?

12/02/20



PROJECTION FILM

- à quel endroit?
- quelle durée?
- comment s'est documenté?
- est-ce que le film est monté?
- quelle forme de film → genre vidéo amateur

ou bien bien filmé

explorer la géographie du lieu
comment on ouvre la ville?

comment faire apparaître l'ailleurs?

la nuit parce que techniquement c'est + simple
+ qu'est-ce que ça dit?

utiliser les installations lumineuses
déjà présente en ville

- penser à la visibilité du texte
- apparition progressive du texte



16h28
12102

projeter les
cartes sur
des bâtiments
la nuit

Faire apparaître
des choses dans
la nuit.
- fantasmagique -

projete
les cartes
à l'étant sur
un vélo



PROJECTION
DANS LA
VILLE



↑
sur des bâtiments
emblématique

(prison / gare / mairie /
les bus / prefecture /...)

textes de livres
et environs?



↑
projeter depuis
le balcon

PROJETER LES TEXTES EN VILLE LA NUIT



- arrêt de bus
- mur de la prison
- mairie
- préfecture
- gare
- cité judiciaire

témoignages
locaux

ou textes d'ailleurs viennent résonner ici



TEXTE en fonction du lieu ?

OU PAS D'IMPORTANCE DU LIEU ?



* POCHOIRS métallés sur le parapet de la gare, pour qu'ils apparaissent la nuit.

CHOIX des Textes a partir des lieux pour être de jour de nuit

- Textes
- destins
- partir de
- l'impression
- ou d'ailleurs

Rendre compte
Documentaire Vidéo

Action en elle même plutôt symbolique / Prendre en compte que le vidéo peut avoir autorisation plus

Selection de mots / types
text
blanc soigné?

POCHOIRS SUR CAMPAGNAIRE
* Dispositif sans vidéo pas

video

PENSER À UNE BONNE RESTITUTION

SIMPACT Σ 12/02/2020
ASH16

12/02/2020

PALAIS DE JUSTICE

Projetions

MELLIE

Tout sur Bateman en l'absence de la ville la nuit



Projetion depuis porte bagage de vélos

16h37

POCHOIRS & LUMIÈRES

- vingle noir autocollant découpé



le texte découpé
dans l'autocollant
et collé sur des
sources lumineuses
en ville se projette
sur les murs...

- Carte de la ville qui recense tous les spots lumineux exploitables.

11h43
13/04/20

- trajet vidéo + projection fixe à 2-3 points en ville
- si c'est un texte bloc →
" " " morcelé → les gens ratent le début
- est-ce qu'il y a un programme?
lié à la carte
- pendant une manifestation nocturne → ça peut être intéressant
- inviter d'autres gens - happening public
- les vidéos une fois montées peuvent être réutilisées - en manifest
- en événement

encyclopédie de la parole

QUARTIER ROUGE au squat pour SPECTRES (P+M) en Mars
du 18 au 21 mars → recueille des témoignages au squat

RDV le 18 à 14h - au squat
mercredi - ⊕ débrief à 18h20

être prêt à faire un mail en deux/deux
entre mercredi et jeudi

LE MONTAGE ?

IL EST IMPORTANT

Pour que LA VOÛE soit IMPACTANTE

COMMENT (RE)PRODUIRE LES TÉMOIGNAGES ?

* DV SQUAT *

TÉMOIGNAGES
FACTUELS

* Depuis des souvenirs

* Depuis ce qui va être récolté par POMME / ^{chapitre 4 → requête UNESCO} QUARTIER ROUGE

*

initialement
2 types de fiches

- 1- déclaration sur l'honneur
- 2- fiche de renseignements administratifs

Je/nous, souigné-e Prénom N. déclarons que.....

fait à .., le ..

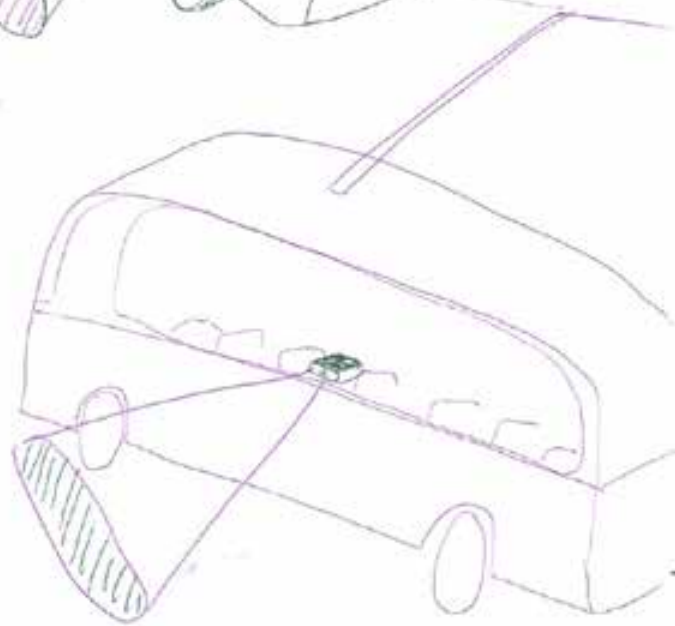
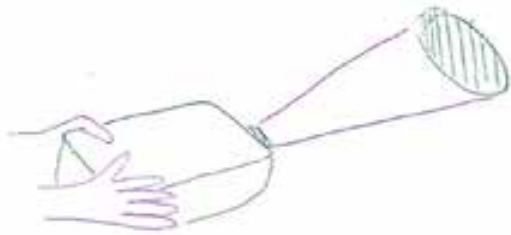
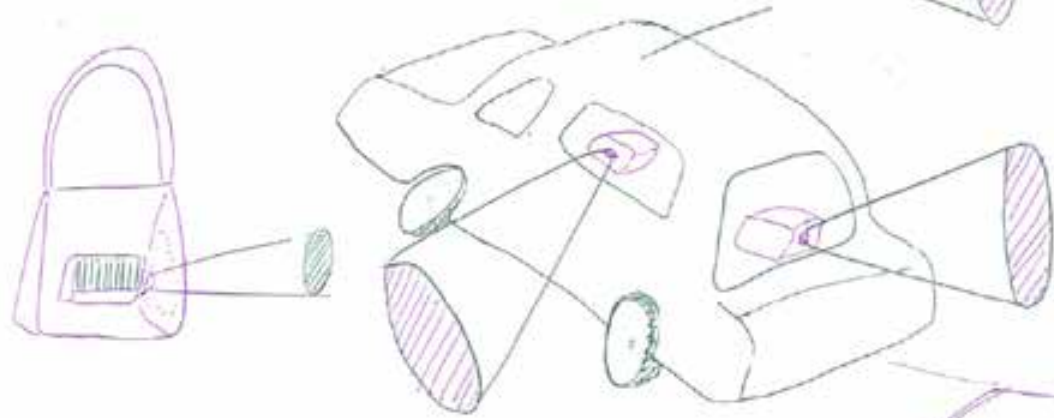
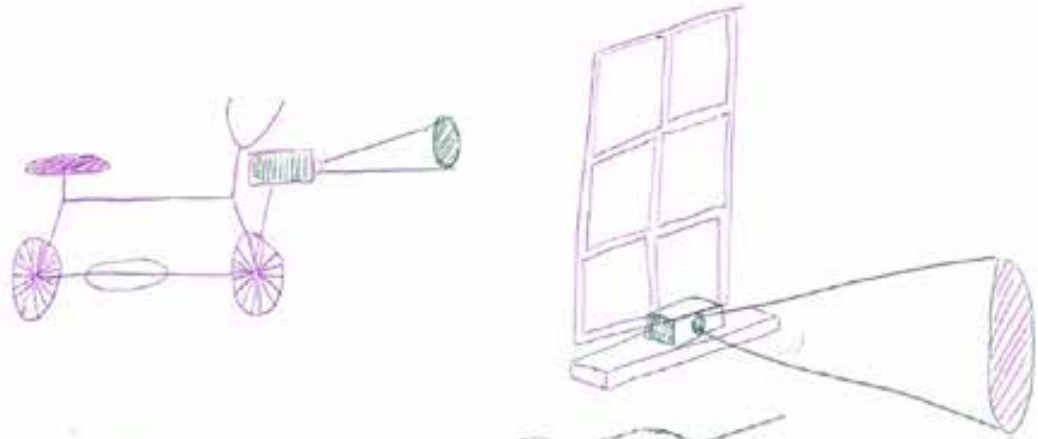
signature

+ constitution d'une archive locale ..

- transmettre par mail - cartoche - chebatz
- asso - secours pop. - Croix rouge

au moment de la santine
dans les manifest

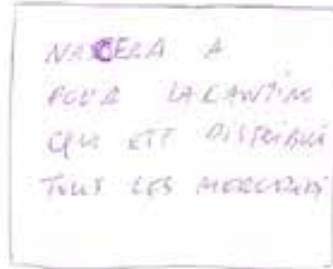
QUELS DISPOSITIFS ?



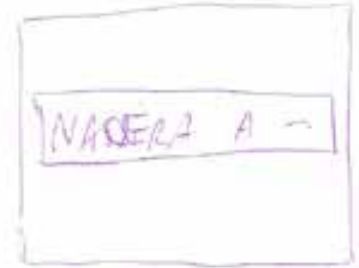
FORME DE VIDEOS TEXTE / IMAGE ?



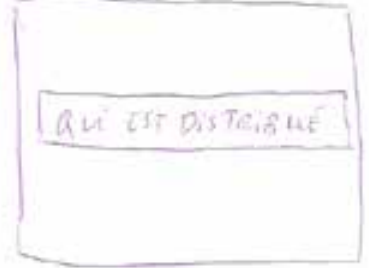
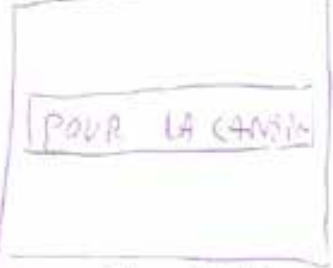
20'



20'



APPARITION PROGRESSIVE DU TEXTE



Sous-Titres



10'



10'



10'

À QUI C'EST DESTINÉ ?

* PENDANT LA PROJECTION

* AVEC LA VIDÉO DE RESTITUTION

COMMENT C'EST DOCUMENTÉ ?

→ vidéo projetée dans la salle

- de choses déjà filmé
- de texte

LE FILM RESTITUÉ

SERAIT COMPOSÉ

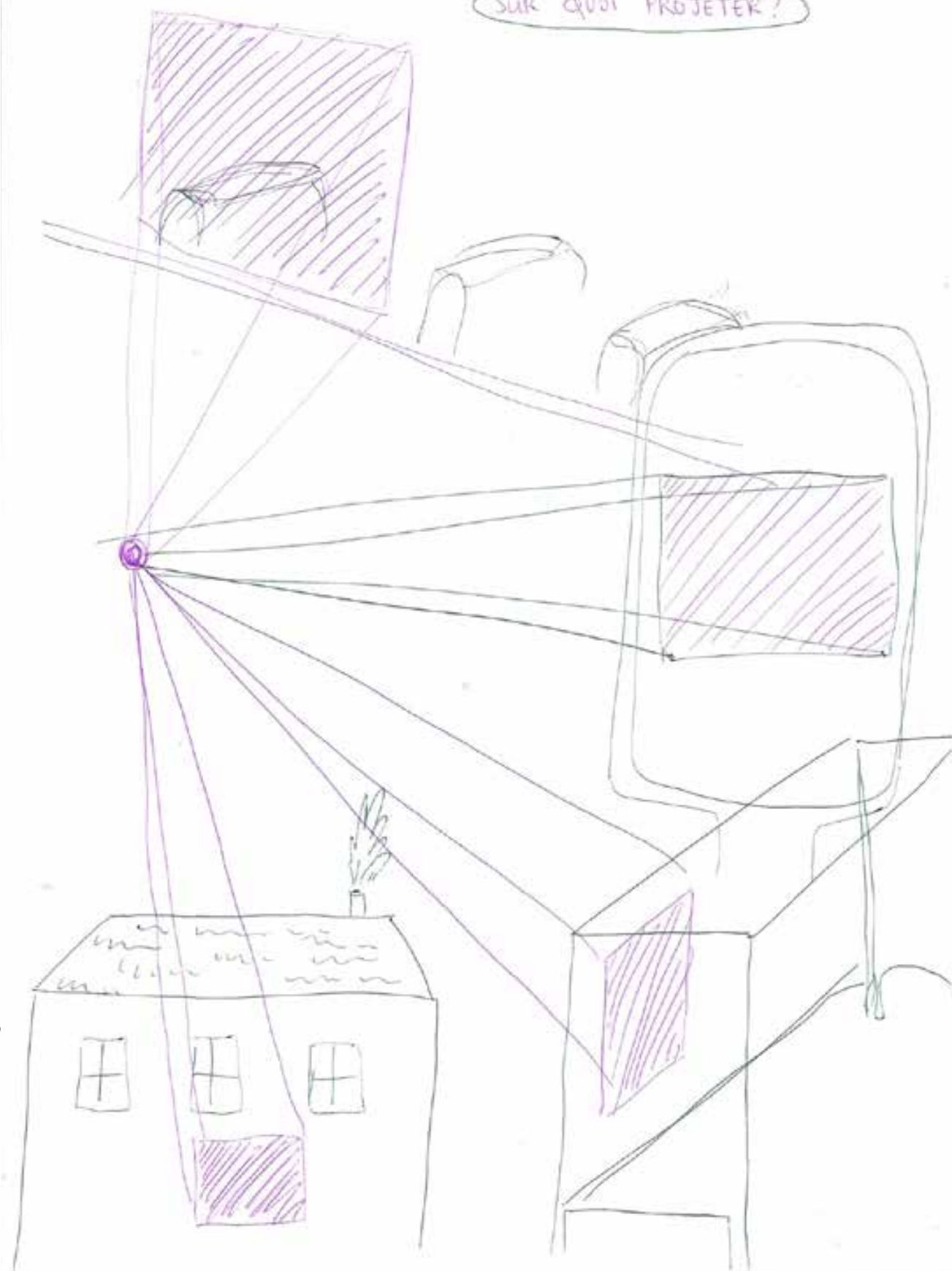
~ SEULEMENT ~ DES IMAGES

FILMÉS DANS LES RUES.

Quelle durée pour les projections ?

- quelques instants : le temps de filmer
- le temps d'un feu à vélo
- plus longtemps pour que les gens voient aussi

sur quoi PROJETER ?



Sur quels lieux ?

que veut dire le lieu sur lequel on projette ?

prison

cité judiciaire

préfecture

maire

hôtels des 115

gare

parcs, jardin public

squat

ou tous les bâtiments vides

maisons privées (individuel, lotissement...)

sur une personne

sur une foule

strées vides

Bonus

- sur la femme

- sur les familles

- sur ton front

QUELS TÉMOIGNAGES ?

* D'AILLEURS

ouvrir la géographie du lieu - de l'image
les perspectives

le texte existe déjà.

→ à sélectionner

* montrer la communauté d'hospitalité

avec des photos qui existent déjà ? De couleur

* vidéos projetées sur des lieux particuliers ?

* DE LIMOGES

- vidéos déjà faites
- hospitalités à recueillir

QUEL SON ?

- * originaux des idées.
- * musique / chant de chœurs qui arrivent aux canines, etc...
- * musique de Jonathan → montage texte avec superposition de ≠ notes
 - remasteriser les Réveillés

- pendant la projection
 - performance sonore
 - et
 - ou
 - son lié aux idées
 - et
 - ou
 - rien

PRODUIRE D'AUTRES DOCUMENTS ?

produire une carte - qui montre un circuit

- pour notre projet
- pour diffuser aux autres
 - pour reproduire des projections ailleurs

Pourquoi LA NUIT ?

- parce que ça se voit mieux YEAH
- parce que c'est poétique / spectral
- clandestinité →

QUELS TÉMOIGNAGES DU SQUAT ?

TÉMOIGNAGE DU SQUAT

→ à écrire différemment
que ce que fait PEROU

A MINIMA dire les
prénoms

→ VOIR AVEC POMME

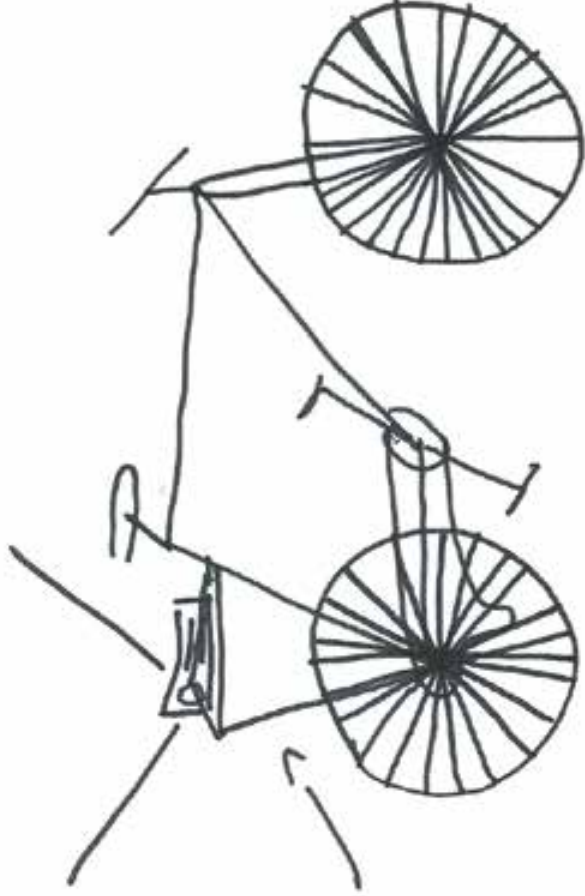
des niveaux de témoignage

→ tous les dons
→ des voisins -
→ de la famille =

→ les actions quotidiennes
dans les deux sens
→ avec papiers français
→ sans papiers français

→ les assos
→ Amantine (pain, boulangerie)
→ Adon - les mains de l'espace
→ la Banque Alimentaire (?)

Videos bag

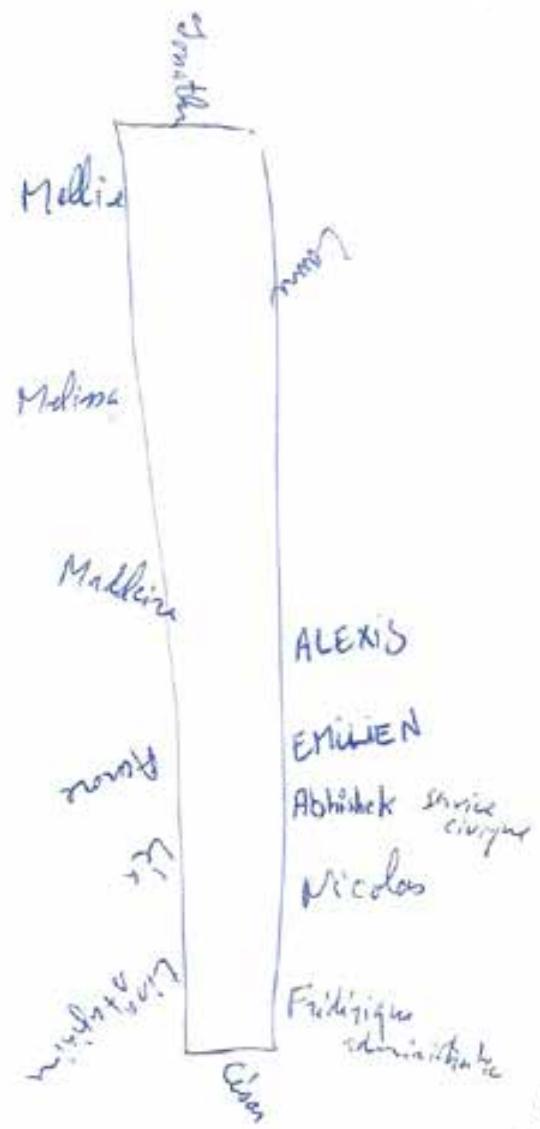


PORTE
BAGAGE.

J. M/02/2010

**avec
la Métive**

Moutier d'Ahun



La Motive
jeudi 22/4

pratique multiple
 rendre visible la communauté, la notion d'hospitalité
 ouvrir un autre espace (juridique, sensible)
 démythifier
 dépasser le pour une bonne conscience
 reconnaissance
 accueil multi-couche
 ce que le texte lui-même ouvre
 une communauté d'actes
 une condition d'existence
 d'agir au delà de la migration
 modifier, basculer le regard
 banaliser, normaliser
 n'est pas linéaire
 changement de statut de cet acte quotidien
 l'ensemble qu'il ouvre
 quelle portée?
 C'est l'objet qui adresse
 depuis chacune

contre le délit
de solidarité

factuel

insérer
dans le réel

fermé

Mardi 13/33









