

l'ensa limoges l'île d'aix la terre la terre

A photograph of a coastal area where the sea has flooded a paved path and surrounding land. In the foreground, a black navigational marker with two upward-pointing triangles and a yellow band is partially submerged in the murky water. In the background, a small cluster of buildings, including a prominent domed structure, sits on a raised area of land. The sky is overcast and grey.



**une aventure de design
avec le paysage, la terre,
les habitant·es de l'Île
d'Aix, Gilles Clément,
Patrick Beaulieu, les
étudiant·es de l'ENSA
Limoges**

À la figure du balayeur, je privilégierais donc celle du laboureur, qui ne cherche pas par la répétition d'un même geste mécanique à lisser et nettoyer le sol, à obtenir le semblant de contrôle que pourrait évoquer la virginité de la toile cirée, mais qui sait pertinemment que c'est au contraire dans la profondeur, dans la masse et la découverte de sa consistance, dans tous les échanges et réactions qui s'y trouvent, que la quête d'une réelle maîtrise et richesse peut se trouver.

C'est peut-être en effet dans son humilité que se trouve le meilleur des conseils, celui de ne pas chercher à appliquer du connu ou du prémédité, mais plutôt avant cela de prendre le temps d'écouter le terrain que l'on laboure, de se laisser de façon continue surprendre par lui et par toute la vie qui s'y trouve afin d'apprendre réellement et d'avancer. Cet écrit m'a appris cette chose essentielle, le fait que le design ne servirait peut-être pas à animer le monde mais qu'il servirait peut-être, à l'inverse, de montrer au monde à quel point il l'est déjà.

Marjorie Tirollois, extrait de mémoire de 5e année











Intentions/ déroulé

Ce projet dure une année, jalonné par 3 voyages en immersion sur l'île d'Aix : 1. découverte, 2. prototypage, 3. installation. Il est ouvert à des équipes mixtes d'étudiants année 2 & année 4 de l'ENSA Limoges.

Le programme est très précis, mais la méthode est libre : il s'agit de favoriser le développement d'une autonomie dans la gestion de projet. Les seules contraintes sont d'utiliser la céramique, c'est à dire de questionner la « terre » et d'installer les productions dans un contexte concret, en interaction directe avec les habitants. L'île est un microcosme qui favorise le mode d'existence des propositions étudiantes. L'aspect extraordinaire de ces conditions de travail entraîne une exigence inhabituelle dans la qualité des travaux installés.

À partir de paysages, de personnages, de projets de design, d'une enveloppe et de l'autour.

Cinq projets sont développés :

faire avec la terre ici
faire histoire et mythe
glaner les formes
mesurer la terre
le ciel la terre la grève

Comment faire redécouvrir l'île à ceux qui la connaissent par cœur ? C'est en nous posant cette question que nous avons opté pour la création de deux ateliers avec la participation d'habitants et de touristes pour créer des céramiques avec la propre terre de l'île d'Aix. Deux ateliers ont été organisés sur place : la fabrication de pièces en terre le 15 mai 2019, puis la cuisson collective de ces mêmes pièces sur la plage, le 17 mai. Le mystère de la cuisson était garanti par les aléas du temps, des fours, du séchage, et de la qualité de cette terre. L'expérimentation et le partage sont au coeur de ce projet.



faire avec la terre ici





Créer une cuisson qui est une fête collective, un moment de partage et de rencontres.



Réalisation du ofur sur la plage «L'anse de la croix»

Atelier avec les habitants du «houleur», forme qui peut siffler au gré de la marée





22



23



La question du temps qui passe est un phénomène très présent sur l'île. Nous nous sommes donc intéressés aux changements des marées, de la montée des eaux qui modifie le paysage. Le contraste entre choses éphémères et durables semble trouver ici un rythme. Nous avons donc imaginé des histoires et des mythes.

faire histoire et mythe







Cette assise est incrustée à même la roche.
Située à l'extrémité de la jetée elle est utilisable seulement durant les marées basses.
Après l'effort de la traversée sur cette jetée, une vue dégagée s'offre à vous. Le grès de l'assise vient isolée la personne du rocher sur lequel il s'assoie .



Cette forme de bouteille contraste avec l'idée que l'on a de la porcelaine, sous forme de mousse, elle s'effrite et pourrait à long terme disparaître sous la montée des eaux . Elle renvoie aux rochers et aux paysages de 'île qui se transforme avec le temps.



Cette bouée en porcelaine qui flotte est placée dans les douves. Une bouée sert à baliser, celle-ci, par sa forme évoque d'avantage un morceau de polystyrène polluant les douves. Un OVNI d'un blanc éclatant qui se dégage de son environnement et questionne sur sa nature.

L'enterrement d'un coffre crée l'idée de mythe. Le coffre cache des bouteilles en porcelaine, des inscriptions donnant les coordonnées des autres projets, ainsi que le code d'une page web pour avoir des détails sur le projet. Pour pouvoir l'ouvrir il faut alors le briser ce qui le modifie à jamais. Il y a un rapport au temps important, témoin d'une histoire et crée une quête et un mythe sur et autour de l'île d'Aix.







17/05/2019

per: Barbara
Kline
Calleja
Joshi

Deputy
Sergeant
Calleja
Santana

EXTRA: Linares
Pina & Ali





L'île d'Aix est un territoire insulaire singulier qui nous a fasciné dès notre premier voyage. Pendant l'exploration, nous avons été frappés par la richesse de ce morceau de terre, des formes brutes, roches rongées par l'océan, l'accumulation des huîtres et moules... L'île s'est révélée être un vaste répertoire où s'accumulent formes, motifs et couleurs générés naturellement. Par l'abondance des éléments, la nécessité de dessiner n'apparaît plus. Glaner les formes qui nous interpellent et les exploiter dans des artefacts humain. Les rencontres faites avec les acteurs de l'île et notamment avec le restaurateur Michel Jean ont influé notre projet.



glaner les formes



Après sélection, les éléments sont balayés par le laser du scanner et traduit numériquement les moindres détails. Après assemblages ou

soustractions, deux objets viennent se préciser : une carafe et un bol.

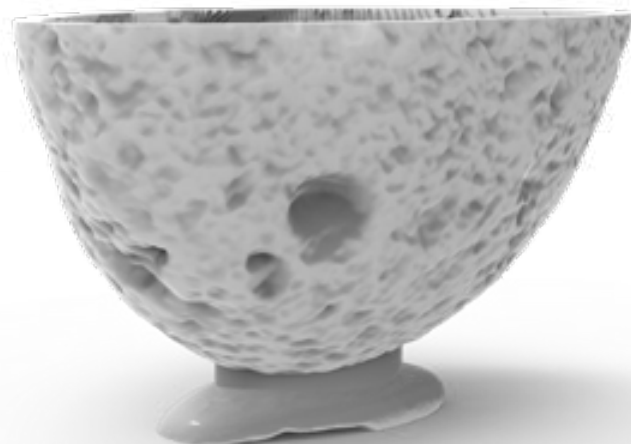
Toutefois la gamme peut être amené à s'agrandir.



manipulation de la carafe pour verser l'eau dans le bol roche



prises d'empreintes et exploitation du relief des pierres



introduction des contenants dans le placard d'une habitante









Nous avons réfléchi à une manière de transmettre des sensations, de comprendre et mesurer les variations dans le paysage. Les objets réalisés tentent de s'y intégrer, de dialoguer avec lui. Nous avons pensé les pièces à la fois dans ce que nous avons observé des lieux, mais aussi en jouant de la panoplie du scientifique (objets de mesure : pollution, son, taille), en amenant les gens à observer et parfois à jauger certains phénomènes du paysage. Il s'agissait de donner à voir, de sensibiliser, d'interroger, d'interagir, de s'approprier. Certains objets sont utilisables immédiatement, d'autres nécessiteront des jours, des mois, voire plusieurs années.

mesurer la terre





- 46.024172,-1.164143

Il est question d'amplifier certains

sons de l'environnement. La forme,

associée aux qualités de résonance

de la porcelaine, se place dans les

arbres et permet d'y coller son oreille

pour écouter la mer, ou encore les

oiseaux, ou le vent dans les branches.



- 46.0240854,-1.1630407

Notre perception de l'horizon, des frontières entre la terre, la mer et le ciel changeait au fil de la journée ou en fonction de la météo. Cette plaque en porcelaine décorée d'un émail platine permet de refléter l'horizon et de jouer avec la limite entre la mer, le ciel et la terre.



- 46.023917,-1.172521

un objet qui permet de voir et de mesurer l'âge des coquillages pour sensibiliser les pêcheurs et les promeneurs à la lente croissance des coquillages et crustacés.



- 46.021514, -1.176748

Ces pastilles en grès restent immergées dans l'eau afin que les algues s'y accrochent et s'y développent. En comparant les algues présentes sur la pièce en grès et le nuancier de couleurs présent sur les pièces en porcelaine, on peut évaluer la prolifération des algues et surveiller par exemple l'abondance de celles dites « nocives ».





- 46.0240854,-1.1630407

Cet objet reprend l'idée d'une carotte sédimentaire : les animaux et les algues s'agrippent sur les parties en grès et créent une graduation. Cet objet agit sur une temporalité plus

longue, sa hauteur a été réfléchi en fonction de la montée des eaux sur une durée d'environ cent ans.



46.017829,-1.158947

Chaque cylindre produit une note différente correspondant à une orientation différente, et, plus le son est fort, plus le vent est puissant.









La lumière et les couleurs présents sur l'île nous transportent. Émerveillés par la lumière, nous nous sommes pris d'affection pour les innombrables tonalités du coucher de soleil. En observant le mariage de la mer et du soleil, nous avons imaginé une série de pièces à la frontière entre les deux . Nous voulions transmettre cette expérience aux passants en offrant la possibilité d'emporter un fragment de ce moment. Ce objet baladé au gré des marées, peut se trouver à différentes hauteurs sur la plage aux coquillages, théâtre de notre expérience. C'est un fragment du ciel de l'île qui nous permet de raconter ce lieu d'une autre manière.





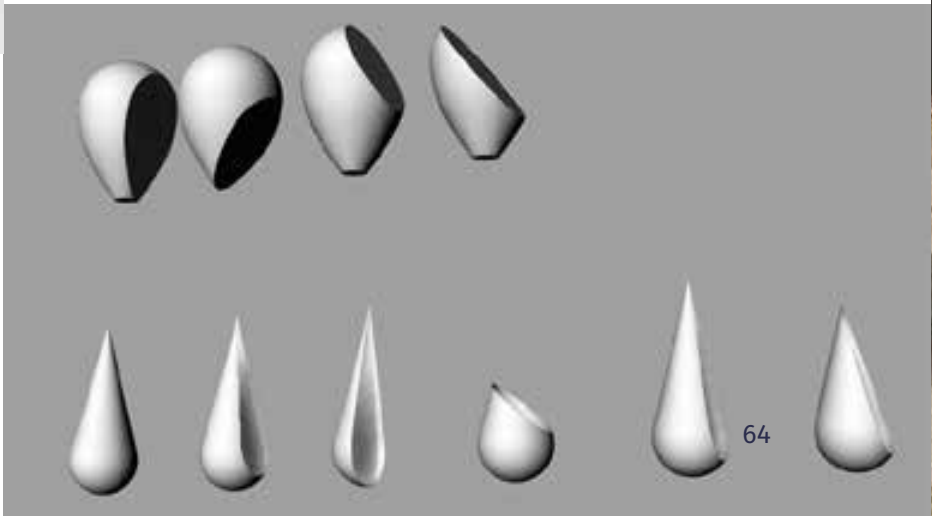
La forme facilite son déplacement au gré des vagues. Sa petite dimension participe à son glanage.

Les échantillons de couleur retranscrivent les nuances de couleurs du coucher de soleil.

Cet objet fait de porcelaine nous permet de figer dans un matériau pérenne les nuances de ciel.



La forme est inspirée de bouées, élément flottant qui par la suite a été réalisée sur logiciel 3D











Sa force plus que jamais

On pourrait croire qu’ils nous parlent

Amas irréguliers

Cette ligne d’horizon infinie

Florence avait visité cette île avec son mari quand ils étaient jeunes, ils l’ont trouvés très belle et calme

Aujourd’hui ce sont eux qui nous ont accueillis

Elle nous a dit qu’il fallait goûter le pineau. On a goûté, c’était fort pour moi ! Ça me brûlait la gorge

Des arbres nouveaux

Que regarder ?

Ces cabanes de pêcheurs suspendues appelées carrelets, ces tâches de couleurs discrètes dans le sable ou cette invasion verte sur les rochers ?

En haut de la colline, les bras écartés, cheveux au vent dans son ciré rouge, elle est prête à s’envoler

Le vent indomptable dévoile ici sa force plus que jamais

Extrêmement influent, il modifie le paysage et nos sensations. Il joue sur nos corps, ralenti notre marche

S’engouffrant dans les arbres, on pourrait croire qu’il nous parle

En fermant les yeux, on pourrait se créer un monde de nouvelles sonorités

Claquant sur les rochers, elle est tout aussi violente que généreuse

Cette ligne d’horizon infinie

Tel une reine, il ne pourrait deux fois se couvrir du même habillement

Ce fut une expérience inoubliable, une précieuse opportunité pour entrer en contact avec la mer.

Depuis toute petite, j’habite à l’intérieur de la Chine, où il y a des plaines et des plateaux, mais loin de cette dernière. Ce voyage vers l’île d’Aix m’a procuré un sentiment que je n’avais jamais connu auparavant. Je n’ai jamais vu autant d’huîtres et de moules

Je me souviens encore cette première fois où je mangeais des huîtres crues. Pour moi qui ai grandi en ville, le goût était toujours étrange. Je ne pense pas que j’essayerais à nouveau

La petite maison de bord de mer avec les volets bleu nous redonne l’espoir de trouver de l’inspiration

Les rebords de fenêtre, et le muret de pierres sont jonchés de sculptures de femmes faites de glaise

Nos yeux s’illuminent et cette soirée tourne à l’émerveillement

Sur la butte, une magnifique vue, des salles sous le fort, salle d’un autre temps

Pas la même langue, les gestes remplacent les mots

Un serveur s’improvise DJ sur la plage, le soleil décline

Sur la plage avec la musique et le coucher de soleil merveilleux

Sensation de liberté incroyable

Les pieds dans l’océan

Nuit-froid-feu, beauté du feu

La demeure sent le bois brûlé, c’est la cheminée

Nos chaussures sur le paillason

On s’asseyait

Un grand sourire, des dessins au mur, il vient nous accueillir

Aller la bas

Déjà allé là-bas

Retourner

Pourquoi y retourner ?

Paysage hostile et froid

Paysage hostile et froid

Ne pas revenir

Enterré dans une couche de sable

Couche de sable

Brûlant de mille rasoirs

Laisser sur place ou ramener là-bas

Créer dans la souffrance, la chaleur, la contrainte

Créer dans la souffrance

Reproche, doute, jugement

Merci - Reproche - Doute - Jugement

Quand cela s’arrête-t-il ?

Existence dépend du bon vouloir

Nous sommes les plus chanceux et nous le savons

Se taire

Sommes-nous si fragiles ? Si importants ?

Papier bulle - Fragilité

Craignons-nous une rébellion ?

Rébellion

En route pour le néant

Étouffé on vous entend jubiler

Bruit sourd, voix, rires

Peur en route pour le néant

Vague, oiseaux

De l’eau, des vagues, des oiseaux

Maudit soit cet endroit

Maudit soit l’île

Nous avons tous choisi cette destinée

Choisi la destinée

Ils nous jugent, nous placent

Regarder - Toucher - Juger

La douve

Les douves intriguent

Pris par nature de île

L’île par nature est isolée

Protéger ce genre de l’architecture

C’est bizarre de voir ce genre d’architecture sur une île qui est loin

Phénomène des marées qui ressort

La montée des eaux, la mer, la marée, la mer submergée se retire

Entre la mer et la destinée

Découverte de nouvelles espèces

Les huîtres et les moules construisent la roche

Toutes ces espèces qui s’incrument

Quelque chose de lisse

Les moules, les huîtres qui constituent un rocher

Très saturé

Ils forment un gros bloc

Discuter avec les gens

L’assise se met dessus

Plein de nature

Quelque chose de lisse, quelque chose de saturé

Traiter la nature

Beaucoup de discussions avec les personnes âgées qui cherchent le calme et la nature

S’intéresser à l’environnement

La plupart des gens sont des retraités

Géologue

Les gens s’intéressent à l’environnement comme un géologue

Un artiste qui travaille sur les coquilles d’huître

Un artiste qui travaille avec des coquilles d’huîtres ou de moules , il fait des pigments

Pigment coquille

Une dame qui nous ramène un broyeur du poitou

Une madame a porté un cadeau

Il y a un super musée, le musée Napoléon

Un broyeur du poitou

Il a séjourné là bas avant sa mort

La musée de Napoléon

Un réfugié

Ses jours à l’île d’Aix

Prendre le bateau qui prend 20 minutes, pas très loin

Il faisait froid

Trop de vent

















Projet de recherche ENSA Limoges 2018 > 2020
avec Patrick Beaulieu, Gilles Clément

Étudiant-es design ENSA Limoges : Theva Blanc, Noë Brechet, Iseline Calienno,
Lise Carcaud, Elise Charlet, Sixtine Decarsin, Béatrice Delaunay, Maxime Demery,
Violène Dodeux, Gaële Dubois, Charlotte Grebert, Louise Ferri, Songeui Lee, Yaxian Li,
Antoine Lomenech, Lea Martin, Manon Papin, Nayeon Park, Jean Ramon, Jean Savard,
Kloé Strauchmann, Antoine Teixeira Rocha, Marjorie Tirollois

Accompagnement pédagogique : Nathanaël Abeille, Indiana Collet-Barquero,
Guy Meynard, Nicolas Gautron

Workshops sur l'Île d'Aix : du 23 au 25 novembre 2018, du 9 au 12 janvier 2019
et du 15 au 18 mai 2019

© ENSA Limoges, juin 2020